www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1247 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 5 – 11 TEMMUZ 2024



“Yeşil alanlar ranta değil, yaşam vadilerine açılıyor”

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy ve Maltepe ilçelerinin sınırında konumlanan Bostancı Metro İstasyonu çevre düzenlemesi, Çamaşırcıdere Yaşam Vadisi 1. Etap ve Ediz Hun Kaktüs Evi’nin toplu açılışlarını; Türk Sineması’nın unutulmaz jönü Ediz Hun ve belediye başkanlarıyla birlikte yaptı. İmamoğlu, konuşmasında İstanbul’da ormanları ve dere yataklarını imara açmadan halka kazandırdıklarını vurguladı. Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı ise Çamaşırcıdere Yaşam Vadisi’nin Bostancı’daki kamusal alan sıkışıklığına alternatif sunduğunu ve Kadıköylülere yeni yeşil alan imkanları getirdiğini söyledi ● Sayfa 2’de

Dünyada olmanın farklı yolları
BEGÜM KAKI 7’de

Kadıköy’de var bir Sub Pop
MURAT BEŞER 11’de

Çıkmaz sokaklar, patlıcan yangınları ve Kadıköy
PINAR ERKAN 16’da

Edebiyat Hayatından Hatırlatmalar – 271
ANDREY PLATONOV 5’te



ALİK PAZARI

İmam Cici karikatürleriyle SAYFA 10’DA

“Beslenmeye ve barınmaya destek olmalı”

Sokak hayvanlarına nasıl yardım edebileceğimizi konuştuğumuz Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi’nden Veteriner Hekim Burak Gürkaş “ Acil durumlarda yardım etmek için nasıl müdahale edilmesini bilmek gerekir. O yüzden sıkıntı yaşamadan önce beslenmelerine ve barınmalarına yardımcı olmak daha önemli” diyor ● Sayfa 9’da



Milli maç coşkusu Kalamış’tan Yoğurtçu’ya taştı



A Milli Futbol Takımı, Avusturya ile oynadığı son maçında 2-1 galip gelerek adını çeyrek finale yazdırdı. Kadıköy Belediyesi, maçı Kalamış Atatürk Parkı’ndaki dev ekranlardan takip eden futbolseverlere alan yetmeyince Yoğurtçu Parkı’na da yeni bir ekran kurdu. Milli coşkuyu tek yürek takip eden Kadıköylüler maç sonunda galibiyeti şarkı ve danslarla doyasıya kutladı ● Sayfa 13’te



“İşçiler daha çok vergi veriyor”

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi’nin (DİSK-AR) yayınladığı vergi raporuna göre çalışanlar bir yandan yüksek gelir vergileri, öte yandan tüketim vergileri ile vergi yükü altında eziliyor ● Sayfa 3’te



Evlenme maliyeti yüzde 70 arttı

İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul’da beyaz eşya ve mobilya dahil yeni bir ev kurmanın ve salonda düğün yapmanın toplam maliyetinin 2023 yılına göre yüzde 69,4 arttığını ve 589 bin 405 TL’ye yükseldiğini hesapladı. Kadıköy’de yaptığımız araştırmaya göre ise sadece düğün maliyeti 200 bin lira ● Sayfa 4’te

Yine, yeniden, toplum için sanat



90’ların Türkiye’sinde dönemin aydınlarınca kurulan, Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf (TAKSAV), pandemi sürecinde sekteye uğrayan faaliyetlerini hızlandırdı. Moda’da bulunan TAKSAV Kadıköy’ü ziyaret ederek, Şube Başkanı Selin Pelek ile konuştuk ● Sayfa 7’de

Acıbadem’de yüzme dersleri



Kadıköy Belediyesi Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi’nin yeni dönem serbest yüzme seansları ve yüzme kursları ile ilgili konuştuğumuz Berke Büyük, “İstanbul’un en hijyenik ve güvenli havuzlarının başında Acıbadem geliyor” dedi ● Sayfa 12’de













İBB'DEN "YEŞİL İSTANBUL" VİZYONUNA YENİ KATKILAR

İBB Başkanı Ekrem İmamoğlu, Bostancı Metro İstasyonu çevre düzenlemesi, Çamaşırcıdere Yaşam Vadisi 1. Etap ve Ediz Hun Kaktüs Evi'nin toplu açılışlarını gerçekleştirdi. İmamoğlu, "Şehrimizin sürdürülebilir, dayanıklı bir kent haline gelmesi için var gücümüzle çalışacağız. Yeşil alanı betona, ranta değil insanların kullanımına açmaya devam ediyoruz ve edeceğiz" dedi

İstanbul Büyükşehir Belediye (İBB) Başkanı Ekrem İmamoğlu, Kadıköy ve Maltepe ilçelerinin sınırında bulunan Bostancı Metro İstasyonu çevre düzenlemesi, Çamaşırcıdere Yaşam Vadisi 1. Etap ve Ediz Hun Kaktüs Evi'nin toplu açılışlarını gerçekleştirdi. 3 Temmuz Çarşamba günü gerçekleştirilen etkinliğe Ediz-Berna Hun, CHP Parti Meclisi üyeleri Cem Aydın, Mahir Yüksel, Bedirhan Berk Doğru, Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, Maltepe Belediye Başkanı Esin Köymen, Ataşehir Belediye Başkanı Onursal Adıgüzel, Çekmeköy Belediye Başkanı Orhan Çerkez, Adalar Belediye Başkanı Ali Ercan Akpolat, Sancaktepe Belediye Başkanı Alper Yeğin ve Beykoz Belediye Başkanı Alaattin Köseler katıldı.Amaçlarının güzel, yaşanabilir, yeşil ve yaşam kalitesi yüksek bir şehir var etmek olduğunu vurgulayan İmamoğlu, "2019'da neyi söylediysek, aslında bugün de aynı şeyi söylüyoruz. 'Bu kadim, bu güzel kenti ranta, betona teslim etmeyeceğiz. Ve bu şehre, milyonlarca metrekare yeşil alanı hep birlikte kazandıracağız' demiştik. Sözümüzü yerine getirmekte yola devam ediyoruz. Çevreyi koruyan altyapıları yapacağız. Yenilenebilir enerji kaynaklarını en etkin şekilde kullanacağız. Şehrimizin sürdürülebilir, dayanıklı bir kent haline gelmesi için var gücümüzle çalışacağız" dedi.

"KAPALI OTOPARK 3 AY İÇİNDE AÇILACAK"

Önceki 5 yıllık dönemlerinde, verdikleri sözleri tuttuklarının altını çizen İmamoğlu, şunları söyledi: "İstanbul'da ormanları, dere yataklarını imara asla sokmadan, orayı halka açan bir anlayışa taşıdık ve tam ne oldu biliyor musunuz? Sadece 5 yılda, 13 milyon 225 bin metrekare yeni, aktif, pırıl pırıl yeşil alanı sizlerin hizmetine kavuşturduk. Bu süreçte 5 tane kent ormanını açtığımız gibi, 15 tane Yaşam Vadisi sürecini başlattık. Bunun sayısını 21'e çıkaracağız. İstanbul'da, çok değerli yaşam vadilerini hayatımızın en önemli yaşam alanı haline getireceğiz. Yaşam vadileri, bizim Yeşil İstanbul vizyonumuzda çok önemli bir yer tutuyor. Yaşam vadisi fikrimizin tohumları, 10 önce göreve başladığım bugünlerde, bu aylarda Beylikdüzü'nde başlamıştı. Şu anda 1,5 milyon metrekareyi aşan, muazzam bir yeşil alana dönüştü o Yaşam Vadisi."

"Bulunduğumuz bu bölgede hem Kadıköy hem Maltepe hem Ataşehir sınırlarını da içine alan ve yukarıya doğru devam eden bu vadiyi de yaşam alanına, yeşil alana dönüştürmenin başlangıcındayız" diyen İmamoğlu, "Burada 110 bin metrekarelik Çamaşırcıdere Yaşam Vadisi'nin bir nevi ikinci etabını açmanın keyfini yaşıyoruz. Yeşil alanı, basketbol, fitness sahaları, çocuk oyun etkinlik alanları, yürüyüş yolları, bisiklet yolları ile burayı aynı zamanda her yaştan vatandaşımızın spor yapacağı, ailesiyle birlikte doya doya vakit geçireceği bir alana dönüştürdük." dedi. İmamoğlu, Bostancı Metro İstasyonu'nun altında inşa ettikleri, 854 otomobil ve 252 motosiklet kapasiteli kapalı otoparkın da 3 ay sonra hizmete gireceğini söyledi.

KAKTÜS MÜZESİ

"Yeşil alanı betona ve ranta değil; yeşil alanı insanların kullanımına açmaya devam ediyoruz ve edeceğiz" diyen İmamoğlu, toplu açılış kapsamındaki Kaktüs Müzesi'nin oluşum öyküsünü de şu sözlerle dile getirdi: "Tabii bugün çok özel bir durumla da karşı karşıyayız. O da nedir? Müzecilik ile Yeşil İstanbul vizyonumuzu bir araya getirerek yapmış olduğumuz değerli bir çalışma. O da hemen karşımızda bulunan Bahçe Market'in iç bölümünde sizlerin hizmetine kavuşturduğumuz Kaktüs Evi. Burası, çocukluğumuzun hala keyifle izlediğimiz unutulmaz jönü, değerli sanatçımız Ediz Hun'un hayat boyu biriktirdiği… Ki Ediz Hun çevre Mühendisi, biyolog, yani aslında bilim tarafıyla da çok özel bir büyüğümüz. Kendisi tam 132 parçadan oluşan kaktüs koleksiyonunu, yıllardır biriktirdiği, gözünün nuru gibi baktığı kaktüs koleksiyonunu bizlerle paylaştı. Ve şimdi burada sizlerin bir nevi eğitici bir gezinize sebep olacak müze haline geldi."

"EŞİT VE ADİL BİR HİZMET ÜRETİLİYOR"

Açılışta konuşan Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, Kadıköy'ün yaklaşık 25 yıl boyunca dönemin büyükşehir belediyesi yönetimleri tarafından ötekileştirildiğini söyledi ve şunları paylaştı "2019 yerel seçimleri sonuçları, dönemin büyükşehir belediyesi yönetimleri tarafından tek bir destek görmeyen ve çivi çakılmayan ilçemiz için büyük bir rahatlamanın da başlangıcı oldu. Sayın İstanbul Büyükşehir Belediye Başkanımız Ekrem İmamoğlu'nun önderliğinde kazanılan zaferle birlikte İBB'de sadece yönetim şekli değil, büyük bir zihniyet değişimi de gerçekleşti. 2019'dan bu yana ilçe belediyelerine hangi parti yönetiminde olduğuna bakılmaksızın aralıksız hizmetler ulaştırılmaya, kentimizin ve elbette komşularımızın ihtiyaçları giderilmeye devam ediliyor. Artık İstanbul Büyükşehir Belediyesi'nde gelişmiş demokratik toplumlarda olması gerektiği gibi eşit ve adil bir hizmet politikası üretiliyor. Kadıköy Belediyesi olarak 2019'dan bu yana büyük bir keyifle tecrübe ettiğimiz bu zihniyet değişiminin, eşit ve adil belediyeciliğin çok değerli somut çıktılarını bugün burada hep birlikte görüyoruz."

Bostancı'ya kazandırılan yeşil alanın çok önemli olduğuna dikkat çeken Kösedağı, yaşam vadisinin Bostancı'daki kamusal alan sıkışıklığına alternatif sunduğunu, Kadıköylülere yeni yeşil alan imkanları getirdiğini ve trafik sorununun yanı sıra otopark sorununa da çözüm olacağını ifade etti. Kösedağı, projenin İstanbul'un toplu ulaşımda en çok ihtiyaç duyduğu kuzey güney aksını güçlendireceğini de ekledi.

HUN, MÜZENİN ÖYKÜSÜNÜ ANLATTI

Programda konuşan Ediz Hun da adını taşıyan Kaktüs Müzesi'nin yapımında emeği geçen herkese teşekkürlerini sundu.Hun, evinde biriktirdiği bitkilerin müzeye dönüşme sürecini şu sözlerle aktardı: "Sene 2020, aylardan Haziran 19. Şimdi Adalar Belediye Başkanı olan Ali Ercan Akpolat, o zaman Cumhuriyet Halk Partisi ilçe başkanıydı. 'Ediz Abi, Ekrem Bey geliyorlar, sizi evinizde ziyaret etmek istiyoruz' dedi. 'Şeref, onur duyarım. Buyurun' dedim. Telaşlandık. Eşimle birlikte hazırlığımızı yapmaya çalıştık. Ve teşrif ettiler evimize. Oturduk, sohbet ettik. Daha sonra dedi ki, 'Ediz Bey, sizin bir kaktüs koleksiyonunuz varmış, onu görebilir miyim?' 'Hay hay Başkanım' dedim. Yukarı, terasa çıktık. Burada çok önemli bir noktayı sizinle paylaşmak istiyorum. 'Ediz Bey, bunlar çok özel bitkiler. Bunu aziz halkımız da görsün. Mutlaka bir sera yapalım. Bunları halka sunalım' dedi. Bakın bu çok önemli bir şey. Yani böyle bir görüşe sahip olmak, hakikaten çok, son derece yüksek bir asil bir ruha sahip olduğunun işareti. Bu bir iltifat değil Başkanım. 'Siz nasıl buyurursanız, biz amadeyiz. Ben, her türlü imkânı size hazırlarım' dedim. Ve aradan seneler geçti. Evvela Ada'da yapılacaktı. Sonra başka projeler geliştirildi ve bugünkü halini aldı."

KADIKÖY'ÜN PARKLARI YENİLENİYOR

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, ilçede bulunan parkların yenileme çalışmalarını sürdürüyor. İlçedeki 5 parkta bakım ve onarım çalışmaları tamamlandı









İklim krizi, aşırı sıcaklar ve diğer afetlerin riski artıkça kentsel yeşil alanların önemi de artıyor. Hava kirliliğini, ısıyı ve gürültü seviyelerini azaltmada önemli bir rol oynayan yeşil alanlar aynı zamanda kentlerin sosyalleşme alanları olarak öne çıkıyor. Kadıköy'de de Kadıköy Belediyesi'nin sorumluluğunda toplam 97 park bulunuyor. Park harici yeşil alanlarla birlikte ilçedeki toplam yeşil alan büyüklüğü ise toplam 320 bin 418 metrekare. Parkların düzenli olarak bakımını yapan Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü, ilçede bulunan parkların yenileme çalışmalarını sürdürüyor.

YIL SONUNA KADAR TAMAMLANACAK

Çalışmalar hakkında bilgi veren Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürü Serpil Bayram, vatandaşların ihtiyaçları doğrultusunda Koşuyolu Parkı, Erguvan Parkı, Kemal Sunal Parkı, Sanat Parkı ve Zübeyde Hanım Parkı'nda yenileme ve tadilat çalışmalarının tamamlandığını söyledi. Bu parklarda çimlerin yenilendiğini aktaran Bayram, "Bu parklarda taş onarımı yapıldı. Kent mobilyalarında boya ve yenileme çalışmaları yaptık. Duvar boyalarını tamamladık. Basketbol sahaları yapıldı. Oyun gruplarında yenileme yaptık. Ahşapları yeniledik. Söz konusu parklarda sulama ve aydınlatma çalışmalarını tamamladık. Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü olarak yıl sonuna kadar tüm parklarımızda yenileme çalışmalarını tamamlayacağız." dedi

NELER YAPILDI?

Kadıköy Belediyesi Park ve Bahçeler Müdürlüğü'nün paylaştığı bilgilere göre yenilenen parklarda sürdürülebilir ve uzun ömürlü malzemeler seçildi. Kemal Sunal Parkı; ekolojik temasına uygun olarak yenilendi. Aslı korunarak bakım-onarım yapılması gereken yerlerde çalışmalar yapıldı. Koşuyolu Parkı'nda parkın sınır elemanı olarak kullanılan ahşap çitler yenilendi. Parkın genelindeki ahşap donatıların bakım ve onarımı yapıldı. Yürüyüş yollarında gerekli tamiratlar yapıldı. Bunun yanında vatandaşların talepleri dikkate alınarak köpek oyun alanı zemininde iyileştirmeler yapıldı. Erguvan Parkı'nda ise yanan oyun grubu ve oyun alanı zemini yenilendi. Sanat Parkı'nın çim örtüsü yenilendi, ayrıca alt yapı (elektrik ve sulama tesisatı) bakım-onarımı yapıldı. Oturma elemanları onarılarak boyandı. Zübeyde Hanım Parkı'nda da çocuk oyun alanı zemini, yürüyüş yolları ve ahşap pergola yenilendi. Parkın tüm çevre duvarlarının bakım-onarımı yapıldı.





Madımak'ta hayatını kaybedenler Kadıköy'de anıldı

2 Temmuz Sivas Katliamı'nın 31'inci yılında yaşamını yitirenler Caddebostan Kültür Merkezi'nde anıldı

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Kadıköy Belediyesi Caddebostan Kültür Merkezi'nde (CKM) 31 yıl önce 2 Temmuz 1993 yılında Sivas Madımak Oteli'nde yakılarak hayatını kaybedenler için "Nasıl Çıkar Karanlıklar Aydınlığa" başlıklı anma programı düzenlendi. Programda, katliamda öldürülen Nesimi Çimen'in oğlu Mazlum Çimen, Hilmi Yarayıcı ve Özgür Kıyat türküler söyledi.

"UNUTMAYACAĞIZ, UNUTTURMAYACAĞIZ"

Madımak'ı anma etkinliği için Sivas'a giden Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı'nın konuşmasını Başkan Yardımcısı Rasim Emre Fırıncı aktardı. Kösedağı'nın iletilen konuşmasında şu sözlere yer verildi: "Onlar sadece Madımak'ın içinde olan aydınlarımızı, değerlerimizi, ozanlarımızı katletmediler. O gün vicdanı, merhameti, insana ait erdemleri, kardeşliği, birlikte yaşama kültürümüzü, kurduğumuz aile dostluk arkadaş bağlarını kutuplaştırarak yok etmek istediler aynı zamanda. Canımızdan, ruhumuzdan, özümüzden eksildik. 2 Temmuz bir utanç günü olarak tarihin asla tozlanmayacak sayfalarında yerini aldı. Biz unutmayacağız, unutturmayacağız. İnadına kardeşçe, inadına özgürce, inadına insanca yaşamak için hâkim kılmak istedikleri bu karanlığa asla izin vermeyeceğiz".

Mesut Kösedağı'nın mesajının ardından konuşan Hilmi Yarayıcı, "Orada katledilen yazarlar, aydınlar, sanatçılar, ressamlar, müzisyenler. Zaman aşımına uğrattılar ve bugünlere kadar geldik. Bugünü yaşatanları asla unutmayacağız. Daha önemlisi kaybettiğimiz bütün canları hiç unutmayacağız. Hepsinin anısına saygıyla eğiliyorum" şeklinde konuştu. Hilmi Yarayıcı'ya kızı Mahu Yarayıcı da üç parçada eşlik etti.

Özgür Kıyat ise yaptığı konuşmada bu ülkenin gençlerinin ölüm istemediğini vurgulayarak şöyle konuştu: "Katliamın üzerinden 31 sene geçmiş. Bu ülkenin gençleri, ekmek almaya giderken öldürülen çocukları seyreden hükümetleri istemiyor. Bu ülkenin gençleri insanlar diri diri yakılırken, bunlara göz yuman hükümetleri istemiyor. Dileriz ki değişim çok yakındadır"



Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı, Sivas Katliamı'nda hayatını kaybedenleri anmak için CHP tarafından Madımak Oteli önünde düzenlenen anma programına katıldı. CHP Genel Başkanı Özgür Özel, İstanbul İl Başkanı Özgür Çelik, CHP MYK ve PM üyeleri, milletvekilleri ve belediye başkanlarının katıldığı anmada Madımak Oteli'nin önüne karanfil bırakıldı.

ZAMAN AŞIMI VE TAKİPSİZLİK

Madımak'ın üzerinden 31 yıl geçtiğini ve zaman aşımı ile takipsizlik kararının verildiğini söyleyen Nesimi Çimen'in oğlu Mazlum Çimen, "İnanılmaz gündem enflasyonu yaşayan bir ülkeyiz. Bir olayı algılamaya, onu kavramaya çalışırken başka bir gündem onun peşinden geliyor. Gündemleri karıştırıyoruz ve gündemde kalmak zorlaşıyor" şeklinde konuştu. 31 yıllık süreçte yaşanan her şeyin olumsuz geliştiğinin altını çizen Çimen, "Sivas Katliam'ı yaşandıktan sonra şöyle bir slogan vardı 'Sivas'ın hesabı sorulacak'. Yedi sene sonra ise slogan 'Sivas'ı unutma unutturma' oldu. O zaman 'sanıyorum bu iş olumsuzluğa doğru gidiyor' demiştim. Çünkü icap verme ihtiyacından dolayı böyle bir slogan doğmuş, boyut ve enerji değişmiş" dedi. Çimen, "Yaşıyorsak hala umut var demektir. Bir sabah bunların hesabı sorulacaktır" şeklinde konuştu.

"Vergi ve kesinti yükü artıyor: ücretler eriyor"

DİSK-AR'ın raporuna göre Türkiye'de işçiler, şirketlerden fazla vergi veriyor. 2014–2023 arasında toplam vergi gelirlerinin yüzde 16'sı işçilerin ücretlerinden kesilirken şirket vergilerinin payı yüzde 15,6 düzeyinde kaldı

● **Erhan DEMİRTAŞ**

Maliye ve Hazine Bakanlığı tarafından hazırlanan ve öneri olarak sunulan yeni vergi paketinde KDV, ÖTV, gelir ve kurumlar vergisi ile vergi usul kanunları başta olmak üzere birçok kanunda düzenleme yapılması hedefleniyor. Ancak uzmanlar yeni vergi paketinin özellikle maaşlı çalışanlar için ek yük getireceğini savunuyor. Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin (DİSK-AR) yayınladığı vergi raporu da bu görüşü destekliyor.

ÇALIŞANLARDAN KARŞILANIYOR

Raporun tanıtım toplantısında konuşan DİSK Genel Başkanı Arzu Çerkezoğlu, dolaysız vergilerin yanında dolaylı vergilerin de çalışanların vergi yükünü artırdığını vurgulayarak, "Bir yandan gelir vergisi bir yandan dolaylı vergiler, ülkenin vergi gelirlerinin önemli bir kısmını çalışanlardan karşılanmasına yol açıyor. İşverenlere ise vergi indirimleri ve prim destekleri sürüyor. Gelirdeki ve vergideki adaletsizlik servetlere de yansıyor. Türkiye'de en zengin yüzde 1'in servetinin bütün ülkenin servetinin yüzde 39,5'ini oluşturmasına rağmen büyük servet sahiplerine uygulanacak herhangi bir vergi düzenlemesi akıllarından bile geçmiyor." diye konuştu.



Vergideki adaletsizliği büyütecek adımlar atıldığını söyleyen Çerkezoğlu, "Kamuoyunun gündemine oturan vergi paketinde ücretlilerin vergi yükünü hafifletecek herhangi bir düzenleme bulunmadığı gibi KDV ve harçlarda artış yapılması planlanıyor. Vergilerin önemli bir işlevi olan gelirin yeniden bölüşümü ve gelir adaleti sağlama işlevi görmezden geliniyor. Hükümet vergiyi tabana yaymaya devam ediyor." dedi.

"İŞÇİLER DAHA ÇOK VERGİ VERİYOR"

Peki ücretli çalışanların vergi yükü hangi boyutlara vardı. Vergilerin artması nelere yol açacak. DİSK-AR'ın paylaştığı rapora göre 2000 yılındaki ilk vergi tarife dilimi yeniden değerleme oranına göre artırılsaydı 2024'te ilk vergi tarife dilimi 110 bin TL değil yaklaşık 290 bin TL olacaktı. 2000 yılındaki vergi tarife dilimi asgari ücret kadar artırılsaydı 2024'te ilk vergi tarife dilimi 438 bin TL'yi aşacaktı.

Raporda yer verilen bilgilere göre Türkiye'de işçiler, şirketlerden fazla vergi veriyor. 2014-2023 arasında toplam vergi gelirlerinin yüzde 16'sı işçilerin ücretlerinden kesilirken şirket vergilerinin (kurumlar) payı yüzde 15,6 düzeyinde kaldı. Dolaylı vergilerin tüm vergiler içindeki oranı 1990'da yüzde 48 iken 2000'de yüzde 59'a ve 2024'te yüzde 69'a ulaştı. Türkiye'de en zengin yüzde 10 toplam servetin yüzde 70'ine, en zengin yüzde 1 ise yüzde 39,5'ine sahip. Türkiye'de servet sahipliğinde ciddi bir dengesizlik olmasına rağmen, büyük servetlere vergi uygulaması bulunmuyor. 2014 yılında mülkiyet üzerinden alınan vergilerin tüm vergi gelirleri içindeki payı yüzde 3,7 iken bu oran 2023'te yüzde 2,3'e geriledi. 2010 yılından bu yana işverenlere yapılan SGK prim desteği toplam 58,7 milyar dolara ulaştı.

"NET ÜCRET DÜŞÜYOR"

Rapora göre 2022 yılı başından bu yana ücretlerin asgari ücret kadar kısmına uygulanan vergi istinasına rağmen net ücretlerde büyük düşüşler yaşanıyor. Ocak 2024'te 7.276 TL olan toplam vergi ve sigorta prim kesintisinin (gelir vergisi, damga vergisi, işsizlik sigortası yaklaşık primi ve SGK primi), Eylül 2024 itibarıyla 9.996 TL'ye yükselmesi bekleniyor. Böylece çalışanların yılbaşında toplam kazancının yüzde 20,8'i vergi ve kesintilere gidecek ve brüt ücretin yaklaşık yüzde 79'u işçiye kalacak. Eylül 2024 itibarıyla ise ücretin yaklaşık yüzde 29'u vergi ve kesintiye uğrayacak. Bir işçi, 2024 yılında 39.484 TL'si gelir vergisi olmak üzere yaklaşık 104 bin TL vergi ve kesinti (SGK primi, gelir vergisi, işsizlik sigortası primi ve damga vergisi) ödemek zorunda kalacak.

TALEPLER NELER?

Rapordaki verilere göre 1990'da yüzde 52 olan doğrudan vergilerin payı 2000'de yüzde 41'e ve 2024'te yüzde 31'e gerilediği. Dolaylı vergilerin tüm vergiler içindeki oranı ise 1990'da yüzde 48 iken 2000'de yüzde 59'a ve 2024'te yüzde 69'a ulaştı. Çalışanlar bir yandan yüksek gelir vergileri öte yandan tüketim vergileri ile vergi yükü altında ezildi. DİSK, şu önerileri sıraladı:

- *Gelir vergisi ilk tarife oranı yüzde 10'a düşürülmeli.*
- *Gelir vergisi tarife dilimleri yeniden değerleme oranı kadar (asgari ücret artışından az olmamak kaydıyla) artırılmalı.*
- *Asgari ücret istisnası vergiden değil, matrahtan indirim yoluyla uygulanmalı.*
- *İşverenlere uygulanan 5 puanlık SGK prim indirimi işçilere de sağlanmalı.*
- *Büyük servetlerin vergileneceği adil bir servet vergisi uygulanmalı. Çağ dışı damga vergisi kaldırılmalı.*

SİZE YEŞİLLİKLER ARASINDA EŞSİZ DENİZ MANZARASIYLA İKİNCİ BİR HAYAT VADEDİYORUZ.

Huzurevimiz uzman ekibi ile aile büyükleriniz için hak ettikleri özel ilgi ve yaşam standartlarında bir ortam sunmaktadır.

Verilen hizmetler:
- 24 Saat Doktor Hizmeti
- 24 Saat Hemşire Hizmeti
- Fizik Tedavi Merkezi
- Diyaliz Hizmeti
- Laboratuvar Hizmeti
- Vakum Yardımlı Yara Tedavisi Hizmeti
- Konaklama Hizmeti
- Temizlik Hizmeti
- Yemekhane Hizmeti
- Medikal El Ayak Ve Tırnak Bakımı
- Sosyal Etkinlik Ve Faaliyetler

Hizmet Grubu:
Alzheimer
Demans
Geriatri
Palyatif (Yatağa Bağımlı)
Parkinson
ALS
NG (Nazogastrik Sonda) İle Beslenme
PEG (Perkütan Endoskopik Gastrostomi) Bakımı



SEÇKİN YAŞLI BAKIM VE HUZUR EVİ
Altıntepe Mah. Galipbey Cd. Cephanelik Yolu Sk. No: 5 Maltepe
Tel: 0552 388 60 10 - (0216) 388 60 10 / **Web:** seckinhuzurevi.com.tr

Foot Care
PodyArt
Ayak Bakım
www.podyart.com
Ayak Bakımı
Ücretsiz danışın!
Çatlak Topuk
Nasır
Kalınlaşmış Tırnak
Detaylı Bakım
(Florence Nightingale hastanesi karşısı)
Bağdat caddesi No: 84/3 Kızıltoprak İstanbul
0 216 492 0722 - 0 532 717 0378

POZİTİF DUYU
İŞİTME SAĞLIĞI EKİPMANLARI
CİHAZ PİLLERİ
KULAK TIKACI
GÜRÜLTÜ ENGELLEYİCİ KULAK KORUMA EKİPMANLARI
KULLANILAN MEVCUT CİHAZLARIN TÜM MARKA MODEL
TEKNİK SERVİS HİZMETİ
0 216 345 00 25
0530 029 06 01
www.pozitifduyu.com.tr
Feneryolu Mah. Rüzgargülü Çıkmazı Sok. Ihlamur Apt. A blok 1-3 D:2 Kadıköy/İstanbul
(Oyuncak Mağazası Üstü-
BP Benzin İstasyonu Karşısı)

İstanbul'da evlilik maliyeti **bir yılda yüzde 69,4** arttı

İstanbul Planlama Ajansı, İstanbul'da evlenmenin ortalama maliyetini kına, nişan, takılar ve balayı masrafları hariç 600 bin TL olarak açıkladı. Biz de hazır düğün sezonu başlamışken Kadıköy'de gelinlik ve damatlık gibi düğünlerin olmazsa olmazlarının fiyat araştırmasını yaptık

● **Deniz Şimal TAŞAN**



İstanbul Planlama Ajansı (İPA), 2024 yılında İstanbul'da evlenmenin ortalama maliyetini kına, nişan, takılar ve balayı masrafları hariç 600 bin TL olarak açıkladı. Beyaz eşya mobilya dahil yeni bir ev kurmanın ve salonda düğün yapmanın toplam maliyeti 2023 yılına göre yüzde 69,4 artarak 589 bin 405 TL olarak hesaplandı. Kır düğünü yapmanın toplam maliyeti ise, geçen seneye göre yüzde 62,6 artış göstererek tüm masraflar dahil 754 bin 405 TL oldu.

2023 yılında düğün için salon kiralama fiyatı ortalama 33 bin 843 TL olarak hesaplanırken 2024 yılında bu fiyat yüzde 106,8 artarak ortalama 70 bin TL olarak hesaplandı. Kır düğünü alanı kiralamanın maliyeti ise geçen seneye göre yüzde 56,7 artış göstererek 235 bin TL oldu.

KİRALIK EV TUTMANIN MALİYETİ 96 BİNİ GEÇTİ

Beyaz eşya masrafları 2023 yılına göre yüzde 67 artarak 105 bin 7 TL olarak hesaplandı. Mobilya masrafları ise yüzde 69,9 artarak 147 bin 875 TL oldu. Evlenirken İstanbul'da kiralık ev tutma maliyeti kira, depozito ve emlak komisyon ücreti dahil olmak üzere 2023 yılında 63 bin 388TL iken, 2024 yılında yüzde 52,1 artış göstererek 96 bin 424 TL olarak hesaplandı.

ÇEYİZ ALIŞVERİŞİ 150 BİNİ GEÇTİ

Çeyiz alışverişi harcamaları ev gereçleri, elektronik ev aletleri, dekorasyon, ev tekstili ve mutfak gereçleri ve diğer düğün masrafları olarak belirlendi. Çeyiz alışverişi 2023 yılında 100 bin 801 TL olarak hesaplanırken 2024 yılında bu ücret yüzde 68,7 artarak 170 bin 99 TL olarak hesaplandı.

KADIKÖY'DE FİYATLAR NASIL?

İPA'nın açıkladığı verilere göre biz de Kadıköy'de durumlar nasıl diye merak ettik ve düğün sezonu başlamışken esnafa gelinlik, damatlık, gelin başı, damat tıraşı gibi kalemlerin fiyatlarını sorduk.

Gelinlik satın almak istediğinizde fiyatlar 20 ila 32 bin TL arasında değişiyor. Bu fiyata duvak, tarlatan ve taç dahil. Kiralık gelinlikler modeline göre değişim gösteriyor ama genellikle 15 ila 20 TL arasında.

Damatlık için günlük kiralık ile satış arasında büyük bir fiyat farkı var. Günlük kiralığın 4 bin 500 TL olduğu takımların satış fiyatı ise 18 bin TL. Fiyatlar modellere göre değişiyor.

Gelin başı ve makyajı kuaförde ortalama 5 bin, damat tıraşı ise 750 ila bin TL arasında. Uygun fiyatlı ayakkabılar mağazalarda bin 200 ila bin 900 TL arasında değişiklik gösteriyor. Çift alyanslar, 10 bin TL'den başlıyor.

Düğün 100 kişiden hesaplandığında, Kadıköy Belediyesi Evlendirme Dairesi Zübeyde Hanım Kokteyl Salonu'nun fiyatları 100 bin ila 200 bin TL arasında değişim gösteriyor.

Davetiye fiyatları modeline ve süslemesine göre ortalama bin 500 TL civarında. Fotoğraf çekimi, gelin arabası süsleme ve gelin çiçeği kalem başı 5 bin TL.

Hesaplamalarımıza göre Kadıköy'de en uygun fiyatlı evlilik; kapı açılmıyor, makas kesmiyor ve mahalleli çocukların bahşişleri gibi beklenmeyen harcamaları da hesaba katarsak yuvarlak 160 bin TL'ye geliyor.



Asgari ücret 2024'te de **açlık sınırının altında!**

Yüksek enflasyon oranları, asgari ücretin reel değerini düşürmeye devam ediyor. DİSK-AR'ın raporuna göre, Türkiye'de asgari ücret, 2023 ve 2024 yıllarında açlık sınırını sadece dört ay aşabildi



● **Erhan DEMİRTAŞ**

Türkiye'de özellikle 2022 ve 2023 yıllarında yaşanan yüksek enflasyon oranları, asgari ücretin reel değerini olumsuz yönde etkileyerek çalışanların yaşam maliyetlerini karşılamada zorluk yaşamasına neden oldu. Geçtiğimiz günlerde konuyla ilgili açıklama yapan Maliye ve Hazine Bakanı Mehmet Şimşek "Asya'daki ülkelere, Endonezya, Filipinler, Tayland'a bakın, bir de Latin Amerika, Brezilya, Şili, Kolombiya, Avrupa'da Bulgaristan, Macaristan, ile karşılaştırın. Polonya hariç, gelişmekte olan ülkeler arasında en yüksek asgari ücret bizde. Türkiye'de asgari ücret düşük değildir" ifadelerini kullandı.

SADECE 4 AY AŞABİLDİ

Devrimci İşçi Sendikaları Konfederasyonu Araştırma Merkezi'nin 1 Temmuz Pazartesi günü yayınladığı Asgari Ücret Raporu'na göre ise dört kişilik bir ailenin sağlıklı beslenmesi için yapması gereken asgari harcama tutarını ifade eden açlık sınırı ile net asgari ücret miktarı karşılaştırıldığında asgari ücretin açlık sınırının altında kaldığı görülüyor. 2023 yılında net 8.507 TL olarak belirlenen asgari ücret yılın ikinci ayından itibaren açlık sınırının altında kaldı. Asgari ücrete 2023 yılının ikinci yarısında yapılan yüzde 34 artış ise açlık sınırının üzerine çıkamadı ve 2023'te net asgari ücret, ocak ayı sonrası açlık sınırının gerisinde kaldı. 2024 yılında yüzde 49,1'lik bir artışla net 17.002 TL olarak belirlenen asgari ücret, Nisan 2024 itibarıyla açlık sınırının altına gerildi. Böylece 2023 Ocak ve 2024 Mayıs arasında net asgari ücret, açlık sınırını yalnızca yılın 4 ayında aşabildi. Raporda 2024 yıllık enflasyon oranının en az yüzde 45 olacağı varsayımı ile açlık sınırının Aralık 2024'te 21.122 TL'ye ulaşacağı öngörüldü. Buna göre asgari ücretin artırılmaması halinde, net asgari ücret açlık sınırının yaklaşık yüzde 20 altına gerileyecek.

"YÜZDE 50'Sİ ASGARİ ÜCRETLİ"

Rapora göre asgari ücret, Nisan 2024'te açlık sınırının altına geriledi: 2023 ve 2024 yıllarında asgari ücretin açlık sınırını geçtiği ay sayısı sadece 4 oldu. Asgari ücretli 2016'ya göre 7, 2003'e göre 13 ve 2005'e göre 19 Cumhuriyet altınını kaybetti. 1970'lerde kişi başına GSYH'nin yüzde 80,6'sı düzeyinde olan asgari ücret, 2023'te kişi başına GSYH'nin yüzde 50,7'sine geriledi. 2014'te Avrupa'da Türkiye'den düşük asgari ücretli 12 ülke varken, 2024 yılı başında sadece 5 ülke bulunuyor. DİSK-AR'a göre işçilerin yaklaşık yüzde 50'si asgari ücretin altında ve civarında (+/- yüzde 20) ücret alıyor. Merkez Bankası raporlarına göre sanayide çalışanların yüzde 50'si asgari ücret civarında bir ücretle çalışıyor.

Raporda Avrupa İstatistik Ofisi'nin (Eurostat) verileri de paylaşıldı. Buna göre Türkiye, Avrupa ülkeleri içinde en düşük asgari ücrete sahip ülkeler arasında yer alıyor. Türkiye'deki asgari ücret sadece Yunanistan, Portekiz ve İspanya gibi Avrupa Birliği'nin Güney ülkelerinden ve ABD'den değil, Polonya, Romanya ve Macaristan gibi Doğu Avrupa ülkelerinden de düşük.

KADINLARIN ORANI DAHA YÜKSEK

Rapora göre kadınların çok büyük bir bölümü asgari ücret ve daha altında ücretlerle çalışıyor. Asgari ücretin altında ücret alanların oranı genelde yüzde 33,8 iken kadınlarda bu oran yüzde 41,2 olarak belirlendi. Asgari ücretin yüzde 5 fazlası ve altında ücret alanların oranı ise genelde yüzde 37,5 iken, kadınlarda yüzde 43,7'ye yükseldi. Tahmini 7 milyon kadın çalışanın yüzde 61,4'ü asgari ücretin altı ve asgari ücretin yüzde 20 fazlası ücretler ile çalışıyor.

"YILDA 4 DEFA BELİRLENMELİ"

Raporda hükümetin asgari ücrete 2024 yılında ikinci kez zam yapılmasına karşı çıktığı hatırlatılırken şu ifadelere yer verildi: "Hükümetin izlediği ekonomi politikası, asgari ücreti artırmak yerine, çalışanları enflasyona ezdirmeye yol açıyor. Gerçeği yansıtmayan asgari ücretin enflasyonu artırdığı iddiası ile hükümet asgari ücret artışına karşı çıkıyor. Türkiye'de asgari ücret kapsamı genişlerken asgari ücret zamlar karşısında iyice yetersiz kalıyor. İşçiler pahalılık altında eziliyor."

Raporda şu öneriler sıralandı: "Asgari ücret değil, toplu iş sözleşmesi kapsamı genişletilmeli. Toplu iş sözleşmesi kapsamın yaygınlaşması için sendikalaşmanın önündeki engeller kaldırılmalı, 6356 Sayılı Yasa'da yer alan teşmil mekanizması işletilmeli. Asgari ücret yüksek enflasyon dönemlerinde yılda 4 kez belirlenmeli. Asgari ücret tespitinde asgari ücretin ortalama ücret haline geldiği dikkate alınmalı. Asgari ücret artışında resmi enflasyon oranları değil, kişi başına GSYH artışı esas alınmalıdır. Asgari ücret belirlenirken geçim şartları (açlık ve yoksulluk sınırı) göz önüne alınmalı. Asgari ücret uluslararası standartlara uygun saptanmalı, işçinin kendisi ve aile birlikte hesaba katılmalı. En düşük emekli aylığı asgari ücret düzeyine yükseltilmeli. Asgari ücret bütün işçiler ve memurlar için ortak saptanmalı."





KAYIP İLANLARI

21926155 No'lu Hacettepe Üniversitesi Beytepe Öğrenci Evleri J Blok yurt kimliğimi kaybettim. Hükümsüzdür.
Selin ERDEM

Hacettepe Üniversitesi'nden almış olduğum öğrenci kimlik kartımı kaybettim.Hükümsüzdür.
Nehir ERDEM



EDEBİYAT HAYATINDAN HATIRLAMALAR – 271

Usta yazar ve şairlerin eserlerinden küçük alıntılara yer verdiğimiz "Edebiyat Hayatından Hatırlamalar" köşesi bu hafta Andrey Platonov ile devam ediyor.

Hazırlayan: Leyla ALP



ANDREY PLATONOV
(28 Ağustos 1899– 5 Ocak 1951)

Andrey Platonoviç Platonov bir demiryolu işçisinin oğlu olarak 1899'da Voronej yakınlarında dünyaya geldi. İç savaş sırasında Kızıl Ordu'da savaştı, daha sonra elektrik mühendisi ve arazi ıslahı uzmanı oldu. 1918 yılından itibaren çeşitli gazete ve dergilerde makale, şiir ve denemeleri, 1926 yılından itibaren de kısa öyküleri yayımlanmaya başladı. Yeteneği Maksim Gorki tarafından keşfedilince ilk etapta parlak bir başlangıç yaptı, fakat daha sonra kimi eserleri Stalin dahil pek çok kişinin sert eleştirilerine hedef oldu. İkinci Dünya Savaşı sırasında savaş muhabiri olarak çalışan ve bir kere daha resmi olarak tanınmaya başlayan Platonov, savaş sonrasında yine çeşitli saldırılara maruz kaldı ve zorunlu çalışma kampından dönen oğlundan kaptığı tüberkülozun ilerlemesi sonucu 1951 yılında öldü. Platonov'un öyküleri 1950'lerin sonlarında Rusya'da yeniden yayımlanmaya başladıysa da başlıca eserleri 1980'lerin sonuna dek yasaklı kaldı. KGB'nin "edebiyat arşivi"nin kısmen halka açılmasıyla gün ışığına çıkan Mutlu Moskova Rusçada ilk kez 1991 yılında yayımlandı.

Andrey Platonov'un ***Metis Yayınları*** tarafından yayımlanan Can isimli kitabından kısa bölümler paylaşıyoruz.

CAN



Moskova İktisat Enstitüsü'nün avlusuna genç bir adam çıktı - Nazar Çagatayev. Rus olmayan bu genç adam geçip giden uzun zamanın etkisinden sıyrılarak şaşkınlıkla süzdü çevresini. Burada, bu avluda birkaç yıl boyunca dolaşmış, ilk gençliğini burada geçirmişti. Pek de yandığı yoktu aslında geçen günlere, zira yükseklere, aklının tepelerine tırmanmıştı artık, batmaya hazırlanan akşam güneşiyle ısınmış tekmil yaz âleminin daha iyi göründüğü tepelere.

(…)

Avlu boştu. Genç adam ambarın eşiğine oturdu ve düşüncelerine yoğunlaştı. Enstitünün idari işler bölümünden diploma tezini savunduğuna dair bir belge almıştı, diplomanın kendisiniyse daha sonra postayla göndereceklerdi ona. Buraya bir daha dönmeyecekti. Tüm buralı, ölü nesnelerle vedalaşıyordu içinden. Gün gelecek canlanacaktı onlar da - kendiliklerinden yahut insan eliyle.

Tüm gereksiz avlu eşyalarına yanaştı, eliyle dokundu onlara; nedense bütün nesneler kendisini akıllarında tutsun ve sevsin istiyordu. Aslında inanıyor değildi bunun olabileceğine. Çocukluk anılarından bilirdi ki, uzun bir ayrılığın ardından tanıdık bir yeri yeniden görmek tuhaf ve üzücü gelir; yüreğin bağlılığını korumuştur mekâna, oysa kıpırtısız nesneler seni unutmuştur, anımsamazlar, yokluğunda hareketli ve mutlu bir hayat yaşamış gibi yabancılarlar seni, duyguların karşılıksız kalır, acınası, meçhul bir varlık gibi dikilirsin karşılarında.

Ambarın ardında eski bir bahçe vardı. Masalar diziyor, geçici olarak ışıklandırıyorlardı bahçeyi şimdi, süslüyorlardı orasını burasını. Enstitü müdürü ikinci kuşak Sovyet iktisatçı ve mühendisleri için bir tören tertiplemişti akşama.

(…)

Müzik çalıyordu. Gençler çevrelerindeki dünyaya dağılıp mutluluklarını kurmaya hazır vaziyette oturuyordu masaların başı da. Müzisyenin kemanı uzaklarda tükenen bir ses gibi donup kalıyordu arada bir.

Çagatayev'e ufkun ötesinde bir insan ağlıyormuş gibi geliyordu — belki de, bir zamanlar doğduğu, şimdiyse annesinin yaşadığı yahut öldüğü, kimselerin bilmediği o ülkede.

"Gülçatay!" dedi yüksek sesle.

"Nedir o?" diye sordu yanında oturan kız, bir teknik uzman.

"Bir anlamı yok," diye açıkladı Çagatayev. "Gülçatay annemdir,dağ çiçeği. İnsanlara henüz küçüklerken, tüm iyi şeylere benzedikleri sıra verilir isimleri."

(Syf 7-9)

Yaz devam ediyordu. Sıcaktan Moskova civarındaki torf bataklıkları tütüyor, akşamları yanık kokuyordu hava; uzak kolhoz ve tarlalardan gelen sıcak toprak kokusu karışıyordu bu kokuya, tabiatın dört bir köşesinde akşam yemeği pişiyordu sanki. Çagatayev Vera'yla son günlerini geçirmekteydi: Tayini çıkmıştı, memleketine, annesinin yaşadığı yahut çoktan öldüğü Asya çölünün ortalarına gitmeliydi. Çagatayev on beş yıl önce, küçük bir çocukken ayrılmıştı oradan. Yaşlı annesi, Türkmen Gülçatay, oğlunun başına bir papak geçirmiş, çantasına bayat çörek, biraz da dövülmüş hasırotu, crambe" ve yarma köklerinden pişirdiği pidelerden koymuş, eline de kamıştan bir değnek tutuşturmuştu, bu kamış yaşça büyük bir arkadaş misali çocuğun yanı sıra yürüsün, ona yol göstersin diye.

(Syf 14)

Yedi gün sonra Çagatayev en yakın yaya yolunu takip ederek Taşkent'e vardı. Uzun zamandır beklendiği Parti Merkez Komitesi'ne uğradı. Komite sekreteri Çagatayev'e Sarıkamış", Üst Yurt ve Amuderya deltası dolaylarında çeşitli uluslardan kimselerin oluşturduğu küçük bir halkın göçebelik ettiğini ve yoksulluk çektiğini söyledi.

"Biliyorum o halkı ben, orada doğmuştum," dedi Çagatayev.

"Bu yüzden gönderiyorlar ya seni oraya," diye açıkladı sekreter. "Ne denirdi o halka, hatırında mı?"

"Bir şey denmezdi," diye yanıtladı Çagatayev. "Ama kendi kendisine kısa bir ad vermişti."

"Nasıl bir ad?"

"Can. Ruh ya da tatlı hayat anlamında. O halkın, ruhundan ve kadınlann, anaların ona bağışladığı tatlı hayatından başka hiçbir şeysi yoktu — halkı doğuran analardır çünkü."

Sekreter kaşlarını çattı ve kederlendi.

"Demek varı yoğu göğsündeki yüreğiymiş, o da çarptığı sürece." "Sırf yüreği," dedi Çagatayev onaylayarak, "bir tek yüreği; vücudunun dışında kalan hiçbir şeye sahip değildi. Zaten hayat da onun sayılmazdı, yaşadığını sanırdı sadece."

"Annen Can halkının kim olduğunu söylemiş miydi sana?"

"Söylemişti. Kaçaklar, yetimler ve dermanı kesilince kapı dışarı edilen yaşlı kölelermiş. Sonra kocalannı aldatan kadınlar vardı, korkudan düşmüşlerdi oraya; aniden ölüp giden birilerini seven, başka da koca istemeyen kızlar geliyordu temelli kalmaya. Bir de tanrı bilmez insanlar yaşardı orada, dünyayla dalga geçenler, suçlular... Gerçi hepsini anımsayamıyorum, küçüktüm daha."

"Oraya git işte şimdi. Bu kayıp halkı bul — Sarıkamış çukurluğu bomboş."

(Syf 27-28)

Köhne Derya Nehri'nin kuru yatağına varan Nazar Çagatayev lığın içine ön ayaklarına dayanarak insan gibi oturmuş bir deve gördü. Deve zayıftı, hörgüçleri çökmüştü, kara gözleriyle akıllı, üzgün bir insan gibi ürkek ürkek bakıyordu. Çagatayev yanına geldiğinde deve ona en ufak bir ilgi bile göstermedi; rüzgârın sürüklediği ölü otların hareketini takip etmekteydi.

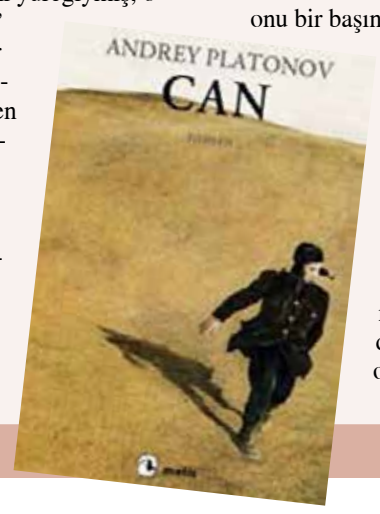
(…)

Çagatayev devenin ötesini berisini inceledi: Açlık belasından zayıf düştüğü çok olmuştu, neredeyse tümden dökülen tüylerinden geriye birkaç tutam kalmıştı ve halini yadırgamaktan, bir de soğuktan titreyip duruyordu. Herhalde buralardan geçen bir kervan, güçsüz düşünce yükünü çözüp bırakmıştı onu yahut da sahibi ölmüş, hayvansa yaşam kaynakları tükenene değin beklemeye koyulmuştu onu. (…)

Akşam indi. Çagatayev civardan ot bulup getirerek, nihayet başını toprağa dayayıncaya, yeni hayatının itaatkâr uykusuna dalıncaya kadar besledi deveyi. Hava gecenin maharetiyle soğumaya başladı. Çagatayev torbasındaki pidelerden yedi, sonra ısınmak için devenin gövdesine sokuldu ve içi geçti. Gülümsüyordu; kısa, alaycı bir oyun için yaratılmışa benzer bu dünyada her şey tuhafına gitmekteydi. Üstelik bu yapmacık oyun uzamış, ebedi bir hal almıştı ve artık kimse gülmek istemiyordu, kalmamıştı gülecek hal. Issız çöl toprağı, deve, hatta acınası avare otlar – tüm bunların ciddi, yüce ve muzaffer olması gerekmez miydi? Sefil varlıkların içinde kutlu, gerekli ve zorunlu bir göreve adanmışlık hissi yaşar, yoksa ne diye böyle güçlüklere katlanıp bir şeyler beklesinler? Çagatayev devenin karnına sokulup kıvrıldı ve sıradışı gerçekliğe şaşırarak uyuyakaldı.

Köhne Derya yolculuğunun altıncı gününde Çagatayev Sarıkamış'ı gördü. Bütün bu süre boyunca artık dirilmiş, kendi gücüyle yürüyebilen deveyi sürüklemişti peşi sıra. (…)

Bir zamanlar annesinin elinden tutup çıkardığı, onu bir başına yaşamaya gönderdiği, şimdiyse geri döndüğü yerdi burası. Deveyle birlikte memleketinin içlerine doğru ilerledi Çagatayev. Ufak tefek ihtiyarlara benzer yabani çalılıklar vardı burada: Çagatayev'in çocukluğundan beri büyümemişlerdi ve galiba yerli varlıklar içinde onu unutmayan da bir tek onlardı; öylesine alımsızlardı ki uysal denebilirdi onlar için, kayıtsız ve belleksiz olduklarına inanmaksa olanaksızdı. Bu çirkin garibanlar anılarla yahut yabancıların hayatlarına tutunarak yaşıyor olmalıydı, başka bir şey yoktu ellerinde.



Çagatayev birkaç günü çocukluğunun ülkesinde insanları arayarak geçirdi. Deve yalnız kalıp sıkılmaktan çekinerek peşi sıra yürüyordu kendiliğinden; kimi vakit gergin ve dikkatli bakışlarla uzun uzun bakıyordu insana, ağladı ağlayacak yahut gülümsedi gülümseyecek, bir de bunları beceremeyişinden dolayı azap çekerek.

(Syf 31-35)

Şafağın ışıkları otların üzerinde uyuyanları aydınlattı. Çagatayev, uykusunda yerin sertliğini ve rutubetini hissetmesin diye bir kolunu Aydım'ın başının altına koymuş, diğeriyle doğan günden gizlenmek için gözlerini örtmüştü. Uyuyanların yanı başında meçhul bir ihtiyar kadın oturuyor, şursuzca onlara bakıyordu. Kadın neredeyse hiç değmeden Çagatayev'in saçlarına, ağzına, ellerine dokunuyor, giysilerini kokluyor, bir yandan da, birilerinin kendisine engel olmasından korkar gibi çevresini kolaçan ediyordu. (…) Sonra sakinleşti ve Nazar'ın ayakucuna uzandı, mutlu ve yorgun, sanki ömrünün sonuna gelmiş ve başkaca yapacak bir şeysi kalmamış, içleri terden çürüyen, çöl tozu ve bataklık çamuruyla vıcık vıcık olmuş bu papuçların yanında son tesellisini bulmuş gibi. İhtiyar kadın azıcık dalmış yahut uyuyuvermişti ki, az sonra tekrar ayaklandı. Çagatayev ve Aydım uyuyorlardı hâlâ: Çocuklar çok uyur, güneş, kelebekler ve kuşlar uyandıramaz onları.

"Çabuk uyan!" dedi ihtiyar kadın Çagatayev'i kollarıyla sararak.

Nazar gözlerini açtı. İhtiyar yüzünü üzerine sürte sürte, boynunu, kıyafetinin üstünden göğsünü, elini öpüyor, tüm vücudunu santim santim inceliyor, yokluyordu: Sağlam mıydı her parçası, birbirlerinden ayrılarken bir yerleri sakatlanmış yahut eksilmiş miydi?

"Dur, yapma," dedi Çagatayev ona,"annemsin sen."

Ayağa kalktı, fakat annesi öylesine kamburdu ki o ayaktayken yüzünü göremiyordu; elleriyle aşağı, yanına çekti oğlunu. Çagatayev eğildi, oturdu onun önüne.

Çagatayev annesinin gözlerine baktı; solgun ve yabancıydılar, o eski parlak, kara güç ışıldamıyordu artık içlerinde; zayıf küçük yüzü ardı arkası kesilmez kederlerden, belki de yaşamak için neden ve yol kalmadığı halde sağ kalmaya çalışmanın geriliminden yabanileşmiş, hırçınlaşmıştı. Böylesi zamanlarda, çarpmasını istiyorsa yüreğini her daim hatırında tutmalı, çalışmaya zorlamalıdır insan; aksi takdirde her an ölebilir, yaşadığını, bir şeyler arzulamak, kendini gözden kaçırmamak gerektiğini unutur yahut farketmez olur.

Nazar annesine sarıldı. Şimdi küçük bir kız çocuğu gibi hafif ve uçucuydu Gülçatay; çocuk misali baştan başlamalıydı yaşamaya, çünkü olanca gücünü sonsuz ıstırapla mücadele edebilmek için gereken sabra harcamış, yüreğinden geriye tek bir acısız parçacık dahi kalmadığından varlığının hayrını hiç görememiş, kendisini anlamaya dahi fırsat bulamamış, ihtiyar bir kadın olduğunu, ölme vaktinin gelip çattığını idrak edememişti.

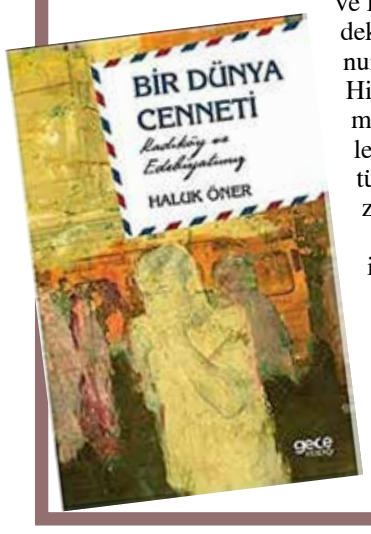
Kadıköy ve Edebiyatımız 1

Kadıköy geçmişten beri edebiyat tarihinin en kadim mekanlarından biri. Fenerbahçe'den Haydarpaşa'ya, Kızıltoprak'tan Erenköy'e, Moda'dan Fikirtepe'ye pek çok yazara hem ev sahipliği yaptı hem de ilham oldu. Bartın Üniversitesi Edebiyat Fakültesi Bölüm Başkanı Doç.Dr. Haluk Öner de "Bir Dünya Cenneti Kadıköy ve Edebiyatımız" kitabıyla romanlarda, öykülerde ve anılardaki Kadıköy'ün peşine düşmüş. Ziya Osma Saba'dan Ahmet Hamdi Tanpınar'a, Nazım Hikmet'ten Ahmet Rasim'e edebiyatımızın unutulmaz kalemlerinin Kadıköy'ü anlatışlarına yer veren kitap hem Kadıköy tarihini hem de edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatıyor. Biz de yeni yazı dizimizle Öner'in kitabından küçük alıntılar yaparak edebiyat tarihindeki Kadıköy'ü anlatacağız



KADIKÖY'DE GEÇEN HİKÂYELER

Cumhuriyet Döneminden itibaren, hikâyelerde karakteristik yapısıyla görünmeye başlayan Kadıköy, ayrıntılı olarak tasvir edilmese de kurgunun odağında yer alan bir mekân olarak karşımıza çıkar. Bazen Ziya Osman Saba'nın hikâyelerindeki gibi hem biyografik okumanın temel göstergesi hem kahramanın ruh hâlini -çoğu zaman küçük hassasiyetlerinin bir parçası olarak- yansıtan asli unsurlardan biri olur. Bazen, Selim İleri ve Füruzan'ın hikayelerindeki çocukluk İstanbul'unun nostaljik mekânıdır. Hikâyelerde Kadıköy, bir mekânın kurgusal metinlerde üstlenebileceği bütün değerlerle karşımıza çıkar.



Ziya Osman Saba, ilk baskısı 1952 yılında yapılan ancak çoğunlukla 1940'lı yılları anlatan Neveser hikâyesinde; uzun yıllar Fenerbahçe, Kalamış, Bostancı gibi iskelelerde ulaşım amaçlı kullanılan Nevaser vapurunun hikâyesini anlatır. (…)

Şehre ait bir nesne olan vapur, kendisiyle Kadıköy ve toplumsal hayat arasında kurduğu ilginin de öznelerinden biridir. Yazar, hikâye boyunca ayrıntılı tasvirini yaptığı vapurun geçirdiği değişimleri de anlatır. Neveser'le yaptığı yolculuklarda çocukluğuna döner. Neveser, hızlı ve zamanla yarışan yaşam telaşının aksine insani değerleri koruyarak hizmet vermeye devam etmektedir.

Kadıköy'den İstanbul tarafına geçen anlatıcı yazar değiştikçe yaşadığı mekânlarla Kadıköy ve semtlerinde yaşayan insanlar da değişmiştir. Bu değişime rağmen yazar için mutlu hatırlamaların, çocukluk yıllarına dönüşün iki hafıza mekânı vardır. Bunlardan birincisi Feneryolu diğeri de Neveser vapurudur:

"Benim onu unutmadığım gibi, o da beni unutmamış vapura, çocukluğumun, gençliğimin, Feneryolu'nda oturduğumuz zamanların, üşüyüp soğuk almamdan o kadar korkan anneannemin sağ olduğu günlerin, başka devirlerin, başka âlemlerin vapuru Neveser'e son defa bineceğim." (s.66)

Neveser, bu hikâyede mekâna ait bir parça olarak karşımıza çıkar. Vapur, Kadıköy ve İstanbul'daki değişime tanıklık eder gibidir. Yazar vapurla birlikte iskeleleri dolaşırken işgal yılları, Harf İnkılâbı gibi yaşanan sosyal değişimlerin fotoğrafını da vapurun içinden hatta vapurun gözünden çeker:

"Bir sabah Moda burnunu dönünce, İstanbul limanına dostluk ziyaretleri yapmaya yeni yeni başlamış yabancı harp gemilerinden biriyle karşılaşıyorduk. Bir sabah orta salonun aynalarında her zamanki yüzüm, başımda bir mektep kasketiyle görünüyor, şapka kanunu çıkmış oluyordu." (s.62)

(…)

Kadıköy'de yaşayanlar için; iskelelere yanaşan, İstanbul'a götüren ya da Kadıköy'e getiren vapurlar ve bunların adları önemlidir. Yazar, Kadıköylülerin bu merakını bir akrabasının dilinden anlatır. Evine yapılan ziyaretlerde misafirlerine sorduğu ilk sorulardan biri: 'Kalamış'la mı geldiniz?' olur. Neveser hikayesinde Kalamış'ın, Moda'nın, Bostancı'nın, Suadiye'nin fiziksel olarak değişimini; burada yaşayan ya da yolculuk eden insanların farklılaştığını izlemek ve bu farklılaşmaya nostaljik tarafıyla bakmak mümkündür.

(…)

Ziya Osman Saba'nın Değişen İstanbul kitabında yer alan hikayelerde Kadıköy ana mekan olarak geçmese de çocukluk ve gençliğine dair hatırladığı İstanbul manzaralarının birer parçası olarak kendisine yer bulur. (…)

Çocukluğunda, İstanbul tarafından Kadıköy'e halasını ziyarete gelişleri sırasında, Haydarpaşa'dan Çiftehavuzlar'a kadarki yolculuğu anlatır. Hikâyede; Kadıköy mahalleleri, özgünlüğü ya da doğal güzellikleri ile tasvir edilir. Haydarpaşa, hemen bütün zihinlere yerleşmiş imajıyla karşımızdadır:

"Haydarpaşa'ya geçtiysek -a.. işte- oyuncak trenlerimin sahicisi, ama öyle şimdikiler kadar uzun değil, birkaç büyük vagonlu, ama öyle şimdikiler gibi dolu değil, tenha ve kibar yolculu..." (s.104)

Kızıltoprak ve Çiftehavuzlar'a trenle yapılan seyahatte sakinliği, doğal güzelliği ile dikkat çeken köşkler akılda kalmıştır. 1930-1940'lı yılların İstanbul'unda Kadıköy ve çevresi, bir sayfiye mekânı gibidir. İnsanlar nezaketleri ile tanınır, bilinir. Kadıköy, âdeta bir okul gibi bu insanları çocukluğundan beri eğitir ve kendi havasını soluyan insanlara kendi kimliğine uygun bir davranış biçimi yerleştirir.

(…)

Ziya Osman Saba çocukluğunun Kadıköy'ünü anlatırken satır aralarında Kadıköy'ün eski halinin ve ruhunun değiştiğinden de bahseder. Haydarpaşa'da birkaç vagonlu ve kibar yolcunun bindiği tren, Kızıltoprak'ta çam ağaçları arasında seyre daldığı köşkler, Çiftehavuzlarda içinde kırmızı balıklar olan havuzlar şimdi birer hatırlamadan ibarettir.





HALİS KURTÇA'DA RENKLİ YAZ

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, 16–31 Temmuz tarihleri arasında ritim, dans, bardaktan duvar süsü, gece lambası tasarımı, yaratıcı drama gibi birbirinden farklı atölyelere ev sahipliği yapacak

Kadıköy Belediyesi Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi, çocukların yaz tatilini mutlu ve keyifli geçirmesi için eğlendiren ve öğreten bir yaz programına imza attı. Kültür Merkezi, 16-31 Temmuz tarihleri arasında ritim, dans, heykel, gece lambası tasarımı, yaratıcı drama gibi birbirinden farklı atölyelere ev sahipliği yapacak. 2 ile 14 yaş arasındaki çocukların katılım sağlayacağı, ücretsiz olan atölyelere başvuru için Kadıköy'de oturma koşulu aranmıyor. Kontenjan sınırı olan atölyelere katılım rezervasyon ile yapılıyor. Atölye tarihinden beş gün önce hkckm.kadikoy.bel.tr adresi üzerinden kayıt yaptırmak gerekiyor.

Çocukların hayal dünyasını besleyen, onları mutlu eden ve yeni şeyler öğrenmelerinin kapısını aralayan atölyeler hakkında ayrıntılı bilgiyi ve atölyelere başvuru koşullarını öğrenmek isteyenler, (0216) 357 28 37 ile (0216) 357 28 95 numaralı telefonu arayabilir.

Halis Kurtça Çocuk Kültür Merkezi'ndeki atölye programı şöyle:

● İLLÜSTRASYON ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
16, 18, 20, 22, 24, 26, 28, 30 Temmuz 11.00
7-9 Yaş
Yer: Çok Amaçlı Salon
Eğitmen: Başak Günaçan

Atölye, grupla tanışmanın ardından illüstrasyon nedir, resim sanatından nerede ayrılır, çeşitleri var mıdır sorularının etrafındaki sohbetle başlıyor. Her katılımcının kendisinin belirlediği özgün konunun netleşmesiyle birlikte kompozisyonu oluşturma, sayfanın tasarımı ve eskiz çalışmasıyla uygulama aşamasına geçilecek. Karakalem olarak tasarlanan sayfa, kuru boya, keçeli kalem, pastel boya benzeri boyalar kullanılarak renklendirilip tamamlanacak. İllüstrasyon atölyesine katılım 20 kişi ile sınırlı.

● DANS ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
1. Grup: 16, 17, 18, 19, 20 Temmuz
2. Grup: 22, 23, 24, 25, 26 Temmuz
13.00 / 7-9 Yaş, 14.00 / 10-12 Yaş
Yer: Dans Atölyesi
Eğitmen: Didem Nur Özçelik

Temel dans tekniği üzerine çalışmalar yaparak, esneklik, güç ve koordinasyon geliştirmeyi hedefleyen atölyenin amacı Jazz, müzikal dans türünde koreografi öğrenerek, müzikle uyumlu bir şekilde öğrenilen dansı uygulamaya geçirmek. Öğrenci sayısının 12 kişi ile sınırlı olduğu atölyeye devam zorunluluğu var.

● MÜZİK, RİTİM VE HAREKET ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
16, 23, 30 Temmuz 15.00
18, 25 Temmuz 13.00
2-4 Yaş
Yer: Resim Atölyesi
Eğitmen: Sezin Ekser

Müzik, ritim ve hareket atölyesinin amacı okul öncesi çocukların zihinsel, fiziksel, bilişsel ve duygusal yetilerinin müzik yoluyla gelişmesini ve performanslarını tümüyle kullanmalarını sağlamak. Özel metot ve tekniklerle çocukların zekâ gelişimi, entelektüel kapasiteleri ve yeteneklerinin gelişimi temel alınarak, bilimsel yöntemler ve uygun programlarla zihni işlemek amacıyla oluşturulmuş eğlenceli bir atölye çalışmasına katılım 12 kişi ile sınırlı.

● GECE LAMBASI TASARIM YAPIM ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
25 Temmuz 11.00
5-12 Yaş
Yer: Çok Amaçlı Salon
Eğitmen: Yes To Science Eğitmenleri

Bu atölyede, katılımcılar mutfakta kolayca bulunabilecek malzemelerle şaşırtıcı deneyler yapacak ve mutfağın nasıl eğlenceli bir laboratuara dönüştüğünü keşfedecekler. Çocuklar rengârenk sıvılar, şaşırtıcı karışımların sonuçlarını keşfederken bilimsel aşamaları uygulama fırsatı yakalayacaklar. Katılım ise 20 kişi ile sınırlı.

● HİKAYE KÜPLERİ ATÖLYESİ

Kadıköy Belediyesi
30 Temmuz 12.00
7-12 Yaş
Yer: Çok Amaçlı Salon
Eğitmen: Senta Urgan

Çocuklar, önce birer kısa hikâye seçecekler ve sonra bu hikâyenin kahramanlarını, bitkileri, hayvanları, nesneleri küplerin yüzeylerine çizip boyayacak. En sonunda da herkes kendi hikâyesini küpleri kullanarak anlatacak. Katılacak kişi sayısı 15 kişi ile sınırlı.

'YENİ TİYATRO' ÖDÜLLERİ VERİLDİ

2023–2024 sezonunda 300'den fazla oyun izleyen 11 kişilik jüri, 100'den fazla ödül dağıttı



Yeni Tiyatro Dergisi tarafından düzenlenen 11. Uluslararası Yeni Tiyatro Dergisi Emek ve Başarı Ödülleri sahiplerini buldu. 25 Haziran Salı akşamı Şişli'deki Cemil Candaş Kent Kültür Merkezi'nde gerçekleştirilen ödül törenin açılışında konuşan Göktaş, Yeni Tiyatro Dergisi'nin 18 yıldır yayın hayatına devam ettiğini belirterek, yakın zamanda da Yeni Sinema Dergisi'ni çıkaracaklarını söyledi.

85'İNDE ONURLU BİR ÖDÜL

Bu yıl "Onur Ödülü"nü alanlardan biri olan 85 yaşındaki usta oyuncu Göksel Kortay, ömrünün sonuna kadar sahnede olmak istediğini belirterek, "Bu ödüller gerçekten çok özeldir. Bizleri heyecanlandırır, heveslendirir, daha iyi yerlere gitmek, başka başarılara yol açmak için bizleri motive eder. Bu ödülümü çok büyük bir heyecanla alıyorum. Bu sene sanat yaşamımda 60. yıl. Onun için bu ödül bana çok iyi geldi." dedi. Onur Ödülü'nün diğer sahibi Rutkay Aziz de "Göksel Kortay'la böyle bir ödülü almaktan büyük bir mutluluk duyuyorum." ifadesini kullandı. BKM yapımı "Hücreler" oyunundaki performansıyla komedi kategorisinde "En İyi Erkek Oyuncu" ödülüne Engin Günaydın değer görüldü. Oyun Atölyesi'nin "Kel Diva" oyunundaki performansıyla "En İyi Kadın Oyuncu" ödülünü Zuhal Olcay aldı.

Etkinlikte "Sanata Katkı Ödülü" Şişli Belediye Başkanı Resul Emrah Şahan'a, "Sanata ve Tiyatroya Katkı Ödülü" Şişli Belediyesi Kültür ve Sosyal İşler Müdürü Taygun Demir'e, "Jüri Özel Ödülü" İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB) Şehir Tiyatroları Genel Sanat Yönetmeni Ayşegül İşsever'e verildi. İBB Şehir Tiyatrolarının "Savaş ve Barış" eseri "Yılın Oyunu" ödülünü alırken, Engin Alkan "Yılın Oyuncusu", Tiyatro Keyfi'den Kemal Başar, Savaş Alp Başar, Zelal Barlas ve Efe Can Karakaya "Yılın Tiyatro Ekibi", Craft Tiyatro'nun "Sığınak" eseri ise "Yılın En İyi Ansambl Oyunu" oldu. "Yılın Performansları"nda Başak Kıvılcım Ertanoğlu ile Ümit Erlim, "Yılın Komedi Performansı"nda da "Büyük Aşkların Sonuncusu" oyunundaki performanslarıyla Murat Cemcir ve Yasemin Kay Allen aldı.

'EKSİK' BİR ÖZEL ÖDÜL

"Cumhuriyet 100. Yıl Özel Ödülü" İBB Şehir Tiyatrolarının "Bu Memleket Bizim" ile Manavgat Belediyesi Kent Tiyatrosu'nun "Sonsuz Kadın Sonsuz Cumhuriyet" oyunlarına, "Uluslararası Barış ve Kardeşlik Ödülü" İstanbul Devlet Tiyatrosu'nun "Romeo ve Juliet" oyununa verildi. "Prof. Dr. Hülya Nutku En İyi Yapım Ödülü" İki Tiyatro'nun "Canavar" oyununun, "Prof. Dr. Özdemir Nutku Akademisyen Ödülü" Prof. Dr. Süreyya Temel'in, "Kültür Sanat Emek Ödülü" gazeteci Sayım Çınar'ın, "Tiyatro Sanatına Katkı Ödülü" Pınar Çekirge'nin oldu. "Ferhan Şensoy En İyi Erkek Oyuncu Ödülü" Berkay Ateş'e, "Yönetmenlik Jüri Özel Ödülü" Kosta Kortidis'e, "Oyunculuk Özel Ödülü" Ümit Özhan'a, komedi dalında "Yönetmenlik Özel Ödülü" Alper Yahşi'ye, "En İyi Uyarlama Ödülü" "39 buçuk Basamak" eseri ile Oğuz Utku Güneş'e, "Uluslararası Emek ve Başarı Özel Ödülü" de Kamil Kellecioğlu ile İsrafil İsrafilov'a takdim edildi. "Cyrano Rock" oyunuyla Kemal Başar ve Zelal Barlas "En İyi İkili Performans" ödülünün, İstanbul Devlet Tiyatrosunun "Çağrılmadan Gelen" oyunuyla Lale Gençtürk "En İyi Yönetmen" ödülü'nün, BKM'nin "Hücreler" oyunu komedi dalında "En İyi Yapım" ödülünün, "Pembe Pırlantalar" oyunuyla Serkan Üstüner de komedi dalında "En İyi Yönetmen" ödülünün sahibi oldu. 100'ü aşkın ödülün sahibini bulduğu etkinlikte müzikal dalında "Once" müzikali "En İyi Yapım" ödülüne, "Otomatik Portakal" oyunuyla Elvin ve Erdal Beşikçioğlu "En İyi Yönetmen" ödülüne, Levent Can, Hande Doğandemir ve Erdem Kaynarca'nın rol aldığı "Eksik" oyunu ise "Jüri Özel Ödülü"ne değer görüldü.



Dönüşüm, Temmuz'da da sürecek



Güher Elçiçek'in Göztepe'deki "Dönüşüm" sergisi 31 Temmuz'a dek uzatıldı

Multidisipliner sanatçı Güher Elçiçek, kendi galerisinde açtığı sergisinin tarihini uzattı. Sanatçının Göztepe'de yer alan G&G Sanat Merkezi'ndeki "Dönüşüm" adlı sergisi, 25 Mayıs'ta açılmıştı. 25 Haziran'a dek açık kalacağı duyurulan serginin kapanış tarihi 31 Temmuz'a dek uzatıldı.

Marcus Graf küratörlüğündeki sergi, dönüşüm kavramının imgesel bir alegorisi olarak kelebeğe dair referanslar kullanıyor ve değişim kavramını tartışıyor. Resimden seramik ve enstalasyona kadar uzanan yelpazede işler sunan sanatçı, soyutlama ile figürasyon eşiğinde duran parçalarda felsefedeki evrimsel değişim fikrini tartışıyor.

Deformasyon ve temsilin yanı sıra doku ve renkler de Elçiçek'in işlerinde önemli bir rol oynuyor. Doğuş Üniversitesi Sanat ve Tasarım Fakültesi mezunu olan Elçiçek'in mikro ile makro perspektifler arasında sürekli gidip gelmesi, izleyiciye gerçeklik konusundaki yeni estetik ve entelektüel görüşleri keşfetme olanağı sunuyor. İzleyici ayrıca evrimsel değişimin tetikleyici enerjisi olarak dönüşüm fikrini irdeleme fırsatı yakalıyor.

G&G Sanat Merkezi'nin ilk iki katına yayılan sergi, giriş katında tuval üzerine resimler ile izleyiciyi karşılıyor. Buradaki işlerde kelebek ikonunun çeşitli renk varyasyonlarında, farklı detaylarla ve birbirinden ayrı perspektiflerde kullanıldığını görüyoruz. Birinci katta genelde üç boyutlu seramik heykeller ve iki boyutlu seramik duvar işleri yer alıyor. Bu işlerdeki kelebek imgesi büyük ölçüde soyut. Bu katta aynı zamanda ziyaretçilere karmaşık bir mekânsal deneyim sunan, çeşitli seramik elemanlardan yapılmış bir enstalasyon da yer alıyor. Güher Elçiçek, "Dönüşüm" sergisiyle doğaya ve insanlığın bu dünyadaki konumuna holistik bir açıdan bakıyor. Sanatçının iki ve üç boyutlu parçaları, geleneksel doğa/kültür ayrımının ötesine geçerek insanlık ile dünya arasındaki bağlantının önemine vurgu yapıyor. Elçiçek, doğanın güzelliğini ve gücünü gösterirken, aynı zamanda sanatın gerçeklik algımızı şekillendirme ve nasıl yaşadığımızı bize yeniden düşündürme gücünü ortaya çıkarıyor.

"YAŞAMIN BİTMEYEN DÖNGÜSÜ..."

Marcus Graf, Elçiçek'in doğanın renkleri ve formlarından esinlenen resimler ve seramikler ürettiğini belirterek, " Sanatçıya göre varlığımızın tüm sırları doğada saklı. Zaten bu sebeple onun eserlerinde amaç, varlığımızın özünü doğal çevremiz bağlamında açığa çıkarmaktır. Bir tırtılın kelebeğe dönüşümü, her şeyin kusursuz bir dengede olduğu doğanın dönüştürücü gücünün sembolü oluverir. Elçiçek, işleri aracılığıyla tüm varoluşsal değişimleri mümkün kılan ve dengede tutan evrensel gücün kaynağını tartışır. Elçiçek'in tabloları ve seramikleri, renkleri ve formları evrensel dönüşüm sürecinin sembollerine dönüştürerek, yaşamın hiç bitmeyen döngüsünü göstermeyi amaçlar." diyor. Sanatçı Güher Elçiçek de doğadaki yaşam kaynaklarının kusursuz bir döngü içerisinde olduğuna vurgu yaparak, "Bu kusursuzluk, insanda farklı ufuklar açıyor. Bence bizlere düşen de bu gücü yorumlamaktır. Benim sanatım ise bu döngüyü kendi yorumumla harmanlayarak, yeni bir algı yaratmayı amaçlıyor. Bu mucizeye renk ve form vermek, çalışmalarımın esasını oluşturuyor." diye konuşuyor.

HAFTANIN PUSULASI

Hazırlayan: Leyla ALP

KİTAP



Çıkma Teklifi Geri Gelsin

Çocuklar Duymasın ve Seksenler gibi televizyon dizileri başta olmak üzere pek çok başarılı çalışmada yer alan senarist Deniz Gök'ün ilk romanı 'Çıkma Teklifi Geri Gelsin' okurla buluştu. Çıkma Teklifi Geri Gelsin, bir gazetenin magazin servisinde editör olarak çalışan ve aynı zamanda yaşadığı toksik ilişkiyi, erkeklerin "erko"luklarını, ilişkilere dair çıkmazları ele aldığı ilk kitabını yazmaya çalışan Melodi Mermerci'nin birçok kadına tanıdık gelen hikâyesini anlatıyor. Melodi'nin eski sevgilisinden intikam almak için yazdığı kitapta hem hırs hem intikam hem de kız arkadaşlarıyla birlikte oluşturduğu mücadele ruhu bir araya geliyor. Hem Melodi'nin hem de arkadaşlarının yaşadıkları üzerinden günümüzdeki ilişkileri, çeşit çeşit erkeklik hallerini ve sonu hep çıkmaza varan ilişkileri güçlü bir mizah duygusuyla mercek altına alan kitap toksik ilişki yaşayan veya ilişki yaşadığını zanneden ama aslında bir ilişkisi olmadığını öğrenen tüm kadınlara ilham olma iddiasında bir roman. (Düşbaz Yayınları/192 Syf)

TEKLİ



Kufi

Duman grubunun yeni albümünden iki şarkı dinleyici ile buluştu. 2013 yılında çıkardıkları "Darmaduman" albümünden sonra yeni albüm çıkarmayan Duman, "Nerde Benim Kafam" ve "Kufi" isimli iki şarkı yayımladı. Gezi direnişi sırasında "Eyvallah" şarkısı ile büyük beğeni toplayan grubun Kufi şarkısında sözünü sakınmamış. "Elleri havada, kufi kafada/ Şeker ezer aynada/ Aynı ayran gibi temiz, kafası leziz/ Yürüyo'lar saraya, saraya" sözleriyle sosyal medyada da oldukça çok konuşan şarkı kısa sürede 2 milyon dinleyici sayısını aştı.

Ruhu doyuran şarkılar:
- Tu Evin– Avaz Baran
- Le Beirut – Fairuz
- Hovarda– Emel Müftüoğlu

BELGESEL

Yetimo

Geçtiğimiz hafta yapılan 98. Gazi Koşusu üzerinden biz de bu hafta atları anlatan bir belgeseli sayfamıza konuk ettik. 140journos'un kurmaca ve gerçeğin iç içe geçtiği yeni mockumentary'si "Yetimo"nun özel gösterimi, geçtiğimiz ay Veli Efendi Hipodromu'nda gerçekleşti. Junior West isimli tayın ilham verici hikâyesini anlatan "Yetimo", insana ve hayata dair pek çok karşılaşmayı izleyiciye mizahi bir dille anlatıyor. Resmi adı Junior West olan 2020 doğumlu bir tay, büyük umutlarla dünyaya gelse de, doğumdan kısa bir süre sonra annesi Triple West'i kaybeder. İhtiyaç duyduğu anne sütünü alamadığı için Junior West'in yarış atı olması neredeyse imkânsızdır. Üç amatör at sahibi olan Kaan (Müjdeci), Beril (Kayar) ve hikâyenin anlatıcısı; tesadüfen karşılaştıkları ve görür görmez âşık oldukları bu yetim tayı, bulunduğu haradan kurtarmak ve onu başarılı bir yarış atı yapmak için hiç bilmedikleri bir camianın içine girer. Kimsenin koşacağına inanmadığı bu tayı sahiplenerek el yordamıyla yollarını bulmaya çalışan bu üç hayalperestin elinde, inançları dışında pek de bir şey yoktur. Başarı, başarısızlık, hırs, inanç gibi kavramları da ele alan belgesel 140journos'un YouTube kanalında izlenebilir.



Dünyada olmanın farklı yolları

BEGÜM KAKI
begumkaki@gmail.com



Arşiv; kıymetli olanı kaybetmemek, geçmişte bir günde bir daha asla tekrarı olmayacak o anı kayıt altına alıp onu zamanın bir yerinde canlı tutmak, hafıza yaratmak için gerekli. Bunu yapmak belki çok zor ama mümkün. Bunun için her şeye rağmen çabalayanlar var. Duyan gözlere, amacı doğrudan tiyatromuza dair belleğin inşasını tartışmaya açmak olan bir podcast önermek istiyorum: "O Zaman ve Orada". ENKA Sanat'ın performans alanında araştırma ve üretimlerini sürdüren Ayşe Draz ile akademisyen ve dramaturg Özlem Hemiş moderatörlüğünde hazırladığı beş bölümlük seride alanın uzman ve öncü isimleriyle Türk tiyatrosunun hem geçmiş hem de güncel vaziyeti üzerine konuşuluyor. Serinin ilk konuğu tiyatromuzun yaşayan hafızalarından Prof. Dr. Dikmen Gürün. Tiyatromuzda bugüne kadar yapılan ve yapılmayan çalışmalara, yaşanan kültürel yıkıma, gelecek için neler yapılabileceğine dair görüş ve önerileriyle gerçek anlamda geçmiş ve gelecek arasında bağ kuruyor bu bölüm. "Yıkımı durdurmak lazım" diyor Prof. Dr. Dikmen Gürün. Serinin ikinci kaydında yola çıktığında bu kadar imkânsızlıkla mücadele edeceğini bilse bile vazgeçmeyen biri var, Esen Çamurdan. Bugün gelinen yerde tiyatromuz için çok kıymetli bir yapıyı Türk Tiyatro Vakfı'nı inşa eden Esen Çamurdan inatla devam ettikleri bu yolculuğu paylaşıyor. TTV; gönüllülerin desteği, fonlar ve bireysel çabalarla, incelikli bir çalışmayla büyük bir boşluğu kapatmaya, Türkiye Tiyatro Müzesi ile tiyatromuza ait bir hafıza mekânı açmaya hazırlanıyor. Bu çabayı tüm şeffaflığıyla paylaşıyor. Bir diğer bölümde Dr. Mehmet Fatih Uslu, Ermeni tiyatrosu üzerine çalışmalarını, arşiv araştırmalarını ve keşiflerini paylaşıyor. Arşivin varlığının, ulaşılabilir ve sürdürülebilir niteliğinin kıymetinin bir kez daha altını çiziyor. Bir sonraki bölümde ise Naz Erayda ve Kerem Kurdoğlu gösteri sanatları alanında önemli bir yere sahip olan Kumpanya'yı ve arşiv çalışmaları olan "Ne Bileyim Kafam Karıştı"yı deneyimleriyle birlikte anlatıyorlar. Son programda ise Serkan Keskin hem kendi yolculuğunu 2000'lerden başlayarak anlatıyor hem de yıllardır üretmek için bir araya gelinen, tiyatromuzun önemli bir mekânı olan Semaver Kumpanya'nın hafıza katmanlarını açıyor. "O Zaman ve Orada", podcast serisiyle belleğimize belki daha önce duymadıklarımızı belki de bildiğimiz ama unuttuklarımızı yerleştiriyor. Moderatörlerin söyleşilerin son kısmında sorduğu "Eğer bir zaman yolculuğu olsaydı geçmişte deneyimlememiş olduğunuz hangi gösteriyi izlemek isterdiniz?" sorusu ve verilen cevaplar serinin amacını özetliyor gibi. Bir daha tekrarı olmayan anlara ulaşmanın tek yolu kayıt ve arşiv. Zor yollardan geçmiş ve geçmekte olan tiyatromuzun, gösteri sahnesinin yolu açık, hafızası berrak olsun dilerim. Bu konuşma serisini dinlemek isterseniz ENKA Sanat'ın Spotify ve YouTube kanalları üzerinden ulaşabilirsiniz.





Buralı olmak mı, Buraya Ait Olmak mı?

Geçtiğimiz sezon hem yeni bir sahne hem de yeni oyunlarla alanı genişleten Ara Sahne'nin izleyicilerin övgü dolu yorumlarıyla sezonu tamamlayan yeni oyunu "Kardeşlerimi Arıyorum" göçmen/mülteci/yabancı/öteki yani oralı olmayanların hayatlarına içeriden bakıyor. "İstila!" ve "Neredeyse Eşittir" oyunlarıyla tanıdığımız İsveçli yazar Jonas Hassen Khemiri'nin 2012'de Stockholm'de yaşanan bir terör saldırısından sonra kaleme aldığı "Kardeşlerimi Arıyorum" hayatları bir gecede değişen göçmenlere dair bir hikâye anlatıyor. Yönetmenliğini Barış Gönenen'in yaptığı oyunda başrolde Uğur Uzunel ile birlikte Buse Külekci, Can Sertaç Adalıer, Gülin Bakkaloğlu ve Metehan Kaya yer alıyor. Babası Tunuslu, annesi İsveçli olan yazarın göçmenlik, yabancılık deneyimini çocukluğundan beri yaşadığı bir soyadı ve İsveçli olmayan dış görünüşü var. Khemiri, yabancılar üzerinde bir baskı unsuru olarak yürürlüğe konan Reva Projesi üzerine 2013 yılında İsveç Adalet Bakanı Beatrice Ask'a "Bästa Beatrice Ask" başlıklı bir mektup yazar. Bu proje İsveç Hükümeti'nin güvenlik personeline yasadışı göçle mücadele kapsamında yasadışı göçmenleri tespit etmek için daha fazla yetki vermesi üzerinedir. Khemiri, mektubunda 24 saat beden değiştirmeyi teklif eder Ask'a ve sokak ortasında polis tarafında durdurulmanın, metro çıkışında keyfi olarak kimlik sorgulamasının, suçsuzluğunu polislere karşı ispat etmek durumunda kalmanın nasıl bir şey olduğunu yani kısaca günlük hayatında sadece işe, okula giden bir İsveçli olduğunu, bir tehdit olmadığını kanıtlamanın nasıl bir deneyim olduğunu bilmesini ister. "Kardeşlerimi Arıyorum"da da yazar, göçmen bir aileden gelen Amor adlı karakterin Stockholm'de patlayan bir bombalı araç haberini almasının ardından geçen 24 saati ele alır. Sadece o 24 saat içinde kalmaz ama sürekli geriye döner, ailesini, arkadaşlarını, okuduğu okulları, periyodik tabloyu, kimyasal elementleri, anılarını çağırır bu zamana. Patlamadaki şüpheli şahıs, birilerine benzer, tanıdığı birilerine, hatta sanki ona benzer... Telefonu sürekli çalar çünkü benzerleri de endişelidir. Dün geceyi yalnız geçirmemesini umar en yakın arkadaşı. Amor, üniversitede okuyan bir gençken, patlamayla birlikte kökleriyle yaşadığı hayata dair çelişkiye, ait olduğunu sandığı toplumdaki yabancılığına, hep içinde kaybolduğu yalnızlığa bazen kırık bir matkap başlığı bazen de paslı bir bıçakla oyuklar açar. Sırtındaki dolu çantasıyla ya da boynuna bağladığı kufiyyeh ile aslında bir tehdit olmadığını göstermek ister herkese.

Oyunda Amor'un temsil ettiği ana başlığa ona eşlik eden farklı karakterlerin yabancılık, yalnızlık, dil, kaybolmuşluk başlıklarını besleyen yan hikâyelerle dahil olması akışı tek düze olmaktan kurtarıyor. Tüm bu ağır gerçeğin altında ezilecekken Amor'un hayal dünyası seyirciyi biraz olsun oradan kurtarıyor. Anlatıdaki iniş çıkışlar ve tezatlar Amor'u sadece bir anlatıcı olmaktan çıkartıp harekete geçiriyor. Oyunda müzik en az oyuncular kadar ana karakter olarak yer alıyor. Dekor ve ışık tasarımının etkiyi yükselten etnik ve protest ögelerle bezeli oluşu da hikâyenin ve karakterin dünyasına hizmet ediyor. Amor hatırlatıyor; egemen olana benzemiyorsan sürekli tehditsin, ilk kurban sensin, kendinden şüphe etmelisin, ait olmak çok istesen de ait olamayacağını bilmelisin. Bizi her daim gerçek ve güncel bir meseleyi tekrar düşünmeye, göçmen düşmanlığı, ırkçılık konularında kendimizi ve önyargılarımızı sorgulamaya davet eden bir kara mizah örneği sunan "Kardeşlerimi Arıyorum" bu sezonu geçtiğimiz günlerde tamamladı, yeni sezonda buluşmak dileğiyle...

SANATI TOPLUMSALLAŞTIRMAK İÇİN; TAKSAV

TAKSAV Kadıköy Şube Başkanı Selin Pelek, "Etkinliklerimizi vakıf binasını aşarak Kadıköy'ün sokaklarına, parklarına taşımak isteriz..." diyor

● **Gökçe UYGUN**

Bundan yaklaşık çeyrek asır önce, 90'ların Türkiye'sinde dönemin aydınlarınca kurulup, 2000'lerin Türkiye'sine dek ayakta kalmayı başaran Toplumsal Araştırmalar Kültür ve Sanat için Vakıf (TAKSAV), bugün Ankara merkezli olmak üzere, ülke genelindeki 4 temsilcilik ve şubeleriyle yoluna devam ediyor. Başka bir hayatı mümkün kılmak için insanları bilim, sanat, siyaset alanlarında yaratıcılığı ön planda tutan, dayanışma ruhunu temel alan bir anlayışla birleştirmeyi amaç edinen TAKSAV, kuruluşundan bu yana toplumsal sorunlara bilim ve sanatla müdahale etme çabasında. Bu amaçla da atölye çalışması, panel, söyleşi gibi pek çok etkinlik düzenliyor.

TAKSAV'ın şubelerden biri de Kadıköy'de bulunuyor. Pandemi sürecinde sekteye uğrayan faaliyetlerini yeniden hızlandıran TAKSAV'ın bu şubesinde de çeşitli etkinlikler yapılıyor. Yenilenen vakıf binasında alt kat aynı zamanda kafe olarak da kullanılmaya başlandı. Amaç insanların dilediği zaman gelip gidebileceği, etkinliklere katılabileceği bir ortam yaratmak.

Biz de Moda'da bulunan TAKSAV Kadıköy'ü ziyaret ederek, Şube Başkanı Selin Pelek ile konuştuk.


TAKSAV Kadıköy Şube Başkanı, akademisyen Selin Pelek


Şair Haydar Ergülen'le gerçekleştirilen söyleşiden.


Uluslararası Usta ünvanına sahip Bahadır Özen'in aynı anda 20 kişiye karşı satranç oynadığı Simültane Satranç Gösterisi.


Evrim Atölyesi'nde Alaeddin Şenel'in verdiği açılış dersinden.


Gençlerle ekonomi sohbeti atölyesi

● **Bir süredir aktif değildiniz. Neden? Yenilenme süreci nasıl gerçekleşti?**

Pandemi süreci hayatın her alanında bazı kesintiler yarattığı gibi, vakfımızın da bir süre hareketsiz kalmasına sebep oldu. Bu süreçte dışa açık etkinlik ve atölyeler yapamasak da tüm çalışma arkadaşlarımızla birlikte geniş bir vakıf meclisi oluşturmaya ve yapacağımız çalışmaları planlamaya başladık. Bugün de bu çalışmaları hayata geçirmeye gayret ediyor ve sonuçlarını almaya başlıyoruz. Etkinliklerimiz başta gençler ve kadınlar olmak üzere toplumun farklı kesimlerinden birçok insanın katılımıyla gerçekleşiyor.

"KALICI ÜRÜNLER, SAHİCİ İLİŞKİLER"

● **Yıllardır yapılan ücretsiz etkinlik ve atölye programlarında farklı neler var/olacak yeni dönemde?**

Ekonomi sohbetleri atölyemiz genel olarak anlaşılması karmaşık görünen ancak gündelik hayatımızda deneyimlediğimiz ekonomik sorunlara teknik yaklaşımların dışında bir anlayış geliştirmeyi amaçlıyor. Evrim atölyemiz başta liselerde olmak üzere eğitimin her kademesinde sistematik olarak ortadan kaldırılan evrim düşüncesini tanıtmayı ve bilimsel bir anlayış doğrultusunda evreni, canlılığı ve toplumu anlamaya çalışıyor. Geçmiş dönemlerde vakfımızın yönetim kurulunda da yer almış olan yazar Esra Kahraman'ın yürütücülüğünde "Hayatı&Hayata Yazmak" başlıklı feminist yazı atölyemiz başladı geçen ay. Yaz ayları boyunca da çeşitli yazar ve müzisyenlerin konuk olacağı söyleşileri planlıyoruz. Tüm bu çalışmaların geçmiş dönemden farkı ise en başta kalıcı ürünler ortaya çıkarma ve sahici ilişkiler kurma çabası olarak söylenebilir. Atölye katılımcılarından başlayarak vakıf yönetim kurulu üyelerine kadar emek veren herkesin söz sahibi olduğu ve ortaya çıkan üretimlerin daha geniş kesimlerle buluşturulması çabasının temel hedef/fark olduğu söylenebilir.

● **Cumhurbaşkanı Recep Tayyip Erdoğan, "14 yıldır kesintisiz iktidarız. Ama hâlâ sosyal ve kültürel iktidarımız konusunda sıkıntılarımız var" demişti. Buna katılıyor musunuz?**

Yüzde yüz katıldığımı söyleyemem. Siyasal İslamcı iktidarın 20 yıl boyunca kültür-sanat alanındaki hegemonyasını önemli ölçüde arttırdığını, hatta şu anda geniş kitlelere ulaşan kültürel üretimde ana hattı belirlediğini düşünüyorum. Buna örnek olarak kitap fuarlarındaki İslamcı yayınevlerinin mevcudiyetini, televizyon dizilerindeki Osmanlı nostaljisini, "yeni TRT 2"yi verebilirim.

Ancak yine de sanat dünyasının AKP dönemine bilinçli yada bilinçsiz en direngen gruplardan biri olduğunu da belirtmek lazım. Yargı, üniversiteler ya da kamuya ait başka kurumlarla karşılaştırıldığında kültür sanat alanının büyük ölçüde farklı bir rengi olduğunu belirtmek gerekiyor. Zamanını aşmayı başaran kalıcı olmaya aday sanatın olgusal olarak muhalif, her türlü dogmaya karşı, özgür düşünceyi önceleyen bir yerden neşet ettiğine inanıyorum. Cumhurbaşkanının temsil ettiği anlayış ise sanatsal üretimin bu gerekliliklerinin tam tersinde konumlanıyor. O nedenle sanatın çeşitli alanlarında dünya çapında başarı kazanan insanlar AKP iktidarının sahiplenemediği bir duruş sergiliyorlar.

● **Bu bağlamda TAKSAV'ın ülkenin kültür politikasına etki ve katkıları neler?**

Vakfımız; bilimin, kültürün ve sanatın toplumsal niteliğinden koparılmadan büyümesi gerektiği anlayışıyla kurulmuş bir yapı. Kendimizi Nazım Hikmet gibi, Can Yücel gibi, Yılmaz Güney gibi memleket sevdasını üretimine katan halkına mal olmuş tüm sanatçıların yolunda görüyoruz. Onların izleğiyle kültür dünyamıza katkı yapabiliyorsak ne mutlu bize...

KADIKÖYLÜNÜN SANATA ERİŞİMİ ZORLAŞIYOR

Kültür-sanata ilgi duyma oranının yüksek olduğu bir semtte olmak mutluluk verici. Sanat, içinde oldukça insanın hayata bakışını olumlu yönde değiştiren, stresi azaltan, insanın kendini gerçekleştirmesine, keşfetmesine olanak sağlayan bir alan ve Kadıköy'de bu alana dönük ilginin sonuçlarını görebilmek mümkün. Kadıköy, bir kültür-sanat merkezi haline gelmesiyle özellikle son yıllarda kendi nüfusunu katlayan bir duruma geldi. Herkesin sanata ulaşabileceği bir nokta olması açısından olumlu fakat genişleyen talep ile Kadıköylünün ulaşmasını büyük oranda olumsuz etkileyen bir durum. Yani bu popülerlik hali daha fazla ihtiyaç açığa çıkarıyor. Belki bizim talip olduğumuz alan için de ciddi eksikliklerin/boşluğun olduğunu söylemek yanlış olmaz.

Kadıköy de dahil olmak üzere sanatı üretmeye yönelebilme kanallarımız çok sınırlı, sanatçının tüm özverisine rağmen üretim imkanları çok sınırlı, üretilen sanatın toplumla buluşacağı alanlara erişim çok sınırlı. Tüm bu sınırlılıklar içinde kültür-sanat ortamından iyi bir şekilde bahsedebilmek haliyle zorlaşıyor. Kadıköy'ün bu durumu aşmaya dönük ortak bir tavrı olması, bambaşka bir kültür-sanat ortamı için ilk adım olabilir. Vakfın projelerini fikrimize, amacımıza sahip çıkabilecek herkesle birlikte üretmek, birlikte hayata geçirmek istiyoruz. Etkinlik, atölye, söyleşi ve benzerlerini vakıf binasını aşarak Kadıköy'ün sokaklarına, parklarına taşımak isteriz. Çizilen çerçevenin dışına çıkabilmek ve bunu başka bir hayat özlemiyle birlikte yapabilmek esas niyetimiz. Tüm bu özetlemeye çalıştığımız anlayışın Kadıköy'ümüz için bir kültür haline gelmesini umuyoruz.

GSM TİYATRO TOPLULUĞU'NDAN "PUNK ROCK"



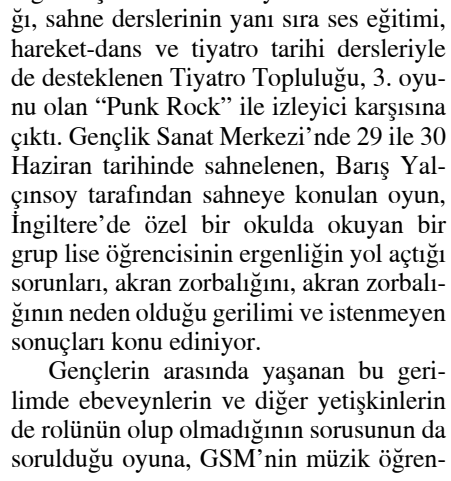
Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi Tiyatro Topluluğu, "Punk Rock" oyununu sahneye koydu. Bir grup lise öğrencisinin yaşadığı sorunları anlatan oyun seyircilerden bol alkış aldı

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Kadıköy Belediyesi Gençlik Sanat Merkezi (GSM), gençlerin kültür ve sanatla buluştuğu önemli bir adres. Merkezde alanında uzman eğitmenler drama, enstrüman, ses eğitimi, dans gibi birçok alanda dersi ücretsiz bir şekilde veriyor. Merkez çatısı altında toplulukları da barındırıyor. Bu topluluklardan biri de 2022 yılında kurulan Gençlik Sanat Merkezi Tiyatro Topluluğu. Seçmeler sonucu oyuncuların alındığı, sahne derslerinin yanı sıra ses eğitimi, hareket-dans ve tiyatro tarihi dersleriyle de desteklenen Tiyatro Topluluğu, 3. oyunu olan "Punk Rock" ile izleyici karşısına çıktı. Gençlik Sanat Merkezi'nde 29 ile 30 Haziran tarihinde sahnelenen, Barış Yalçınsoy tarafından sahneye konulan oyun, İngiltere'de özel bir okulda okuyan bir grup lise öğrencisinin ergenliğin yol açtığı sorunları, akran zorbalığını, akran zorbalığının neden olduğu gerilimi ve istenmeyen sonuçları konu ediniyor.

Gençlerin arasında yaşanan bu gerilimde ebeveynlerin ve diğer yetişkinlerin de rolünün olup olmadığının sorusunun da sorulduğu oyuna, GSM'nin müzik öğrencileri de performansları ile renk katıyor.


Esma Uslan
Mete Önlem



"GÜZEL BİR YERDE MUTLU OLDUĞUMUZ İŞİ YAPIYORUZ"

30 Haziran Pazar günü Gençlik Sanat Merkezi'nde oyunu izlemeye gittik. Merkez'in bahçesi cıvıl cıvıldı. Oyunun heyecanı her yeri sarmıştı. Ağaçların altında masalarda oturanlar, oyun hakkında konuşuyor, oyunun başlama saatini bekliyordu. O koşturma anında Gençlik Sanat Merkezi Tiyatro Topluluğu eğitmeni Barış Yalçınsoy ile topluluğun oyuncusu Esma Uslan ve Mete Önlem ile konuştuk. Oyunun gençlerin yaşadığı sorunları ele alan, onların yaşına uygun bir oyun olduğunu belirten Yalçınsoy, tiyatro topluluğu hakkındaki düşüncelerini de şöyle dile getirdi: "Topluluğumuz 14 kişiden oluşuyor. Bu yaş grubu ile çalışmayı seviyorum. Onların yaşındayken kendi yaşadıklarım gözümün önüne geliyor. Çok güzel hissediyorum. Tiyatronun karakterlerine müthiş bir desteği var. Hem özgüven hem de kişinin kendini tanıması için kaliteli bir alan. Belediye de buna olanak sağlıyor. Her alanda bir güzel bir merkez. Çok iyi eğitmenler var. Bizler bu çatı altında mutlu olduğumuz ve keyif aldığımız bir işi yapıyoruz."

Bir yıldır Gençlik Sanat Merkezi Tiyatro Topluluğu'ndan olan Esma Uslan, "Bayrampaşa'da oturuyorum. Seçmelere katıldım ve kazandım. Bu ilk oyunum. O yüzden çok mutlu ve heyecanlıyım. Arkadaşlarım beni izleyecek. Lisede akran zorbalığını ele alan bir oyun. Makyaj, dekor, afiş.. her şeyi birlikte yaptık. Emeğimizle güzel bir oyun oldu. İyi ki bu merkez var. Öğretmenlerimiz sürekli bizi teşvik ediyor. Keşke merkezden daha önce haberim olsaydı." diye konuştu.

"CANLI MÜZİK EŞLİĞİNDE KEYİFLİ BİR OYUN"

"İki yıldır buradayım. Barış hoca ile çalışmak özgür ve mutlu hissettiriyor." diyen Mete Önlem de şunları söyledi: "Tiyatroyu çok seviyorum. Ortaokuldan beri tiyatro ile ilgileniyorum. Liseden arkadaşım merkezde şan dersi alıyordu. 'Çok iyi tiyatro öğretmenleri var' dedi. Onun önerisi üzerine lise 3.sınıftayken merkezle tanıştım. İyi ki gelmişim. Burada her şey çok güzel. Merkez harika bir yer. Oyun çıkarıyoruz. Birlikte üretiyoruz. Bu oyunumuzda İngiltere'de bir lisede gençlerin yaşadıklarını ele alıyor. Canlı müzik eşliğinde keyifli bir oyun oldu."

Üniversite adayları için tercih maratonu başlıyor

2024 YKS sonuçları 17 Temmuz Çarşamba günü açıklanıyor. Sonuçların açıklanması ile birlikte üniversite adayları için tercih süreci başlayacak. Eğitim Danışmanı İlhan Sevin ile tercih listesinin nasıl oluşturulması gerektiğini konuştuk

● Simge KANSU

ÖSYM tarafından yayımlanan 2024 sınav sonuç takvimine göre, 17 Temmuz Çarşamba günü YKS sonuçları belli olacak. Sınav sonuçlarının açıklanması ile birlikte tercih maratonu da başlayacak. Eğitim Danışmanı İlhan Sevin, tercih döneminde nelere dikkat edilmesi gerektiği hakkında bilgiler paylaştı. Sevin, "Teknolojik devrimle birlikte beklentiler ve iş tanımları da yepyeni bir döneme girmeye başladı. Klasik mesleklerin yerini artık teknoloji ile bütünleşen mesleklerin aldığına şahit oluyoruz. Tercih robotu gibi hareket ederek yüksek puanlıdan düşük puanlı programlara doğru bir sıralama yapmamak gerekir, tercih listeniz istek sırasına göre olmalı" dedi.

"YKS'YE İLGİ AZALABİLİR"

Mevcut eğitim sistemi sebebiyle önümüzdeki süreçte üniversite giriş sınavına ilginin azalabileceğini belirten Sevin, "Türkiye'de devlet-vakıf toplamda 209 üniversite var. Ancak bir birey, bu üniversitelerin kaçından mezun olunca yetkin, donanımlı bir şekilde dünya piyasa koşullarında iş bulabilecek ya da dünya piyasa koşullarında rekabet edebilecek? Bugün maalesef birçok üniversite tabela üniversitesi, verdiği diploma da işlevsiz bir kâğıttan öteye geçemiyor. Böyle olunca da son yıllarda imkânı oluşturanlar, yurt dışında özellikle de Avrupa ülkelerinde üniversite eğitimi almak istiyor. Nitelikli üniversitelerimizden mezun olup hatta çalışma hayatında olan kalifiye elamanların da son yıllarda yurt dışında daha iyi imkânlar bulduklarında gittiklerine çokça şahit oluyoruz. Böyle olunca da ilerleyen zamanlarda üniversite giriş sınavına ilgi azalabilir. Kısa yoldan meslek edinmek ya da farklı alternatifler daha cazip hale gelebilir" dedi.

Üniversite adaylarının mutlaka sevdikleri mesleğe yönelmeleri gerektiğini belirten Sevin, "Üniversite adayları, eskiye oranla rehberlik hizmetleri açısından daha şanslı ve aynı zamanda bilinçliler. Tercih edecekleri üniversiteler ve programlar için adeta kılı kırk yarıyorlar. Tabii en merak edilen soru, "üniversiteden mezun olunca acaba iş bulabilir miyim?" Günümüz şartlarında Türkiye'de genç işsizliği hala yüksek oranda devam etmektedir. Gönül ister ki ülkemizde kişi başına düşen gelir Avrupa standartlarında olsa da herkes mutlu olabileceği, yeteneğine uygun mesleği edinebilse. Peki, günümüzde hangi programlardan mezun olunca iş bulma şansı daha yüksek? İşte tercihlerde, iş dönüp dolaşıp bu soru etrafında kilitleniyor. Sevmediğiniz, mutlu olamayacağınız bir programı tercih ettiğiniz zaman başarılı olma şansınız da azalıyor. Hatta mutsuz iş hayatı ve sonucunda iş üretememekten dolayı tükenmişlik sendromunun pençesine düşenler bile oluyor. Bu nedenle herkesin tercih ettiği, iş bulmanın kolay olduğu, popüler programlar diyerek yapılan tercihler bazen de hüsranla sonuçlanabiliyor. Tercihlerinizin kişilik özellikleriniz ve beklentilerinizle bütünleşebilmesi çok önemli. Çevrenizde nice tıp doktorunun, hukukçunun, mühendisin, mimarın mesleki hayatlarında mutlu olmadıklarını sık duyuyorsunuzdur. Bu nedenle bölüm tercih ederken iyi düşünmek gerekiyor. Kariyer planlamanız açısından piyasa şartlarında iş üretebileceğiniz, fark yaratabileceğiniz aynı zamanda sevdiğiniz, mutlu şekilde yapabileceğiniz mesleği yakalamanız gerekiyor. İşte bu iki noktada kesiştiğiniz zaman daha ideal ve güvenli bir kariyer yolculuğuna çıkmış olursunuz" ifadelerini kullandı.

"HİBRİT İNSAN MODELİ GELİŞİYOR"

Son yıllarda hangi bölümlerin ve meslekleri ön plana çıktığıyla ilgili konuşan Sevin, "Teknolojik devrimle birlikte beklentiler ve iş tanımları da yepyeni bir döneme girmeye başladı. Klasik mesleklerin yerini artık teknoloji ile bütünleşen mesleklerin aldığına şahit oluyoruz. Yapay zekâ ile birlikte, insansız hava, kara ve deniz araçları, fabrikalarda, bankalarda iş üreten robotlar… Yani kısacası, teknolojik devrimin estirdiği bu kasırgadan günlük yaşantımızdaki klasik meslekler de payını fazlasıyla almaya başladı" dedi ve şöyle devam etti: "Doktorluk, avukatlık, mühendislik gibi klasik mesleklerin dışında çok daha geniş yelpazede meslek tanımlarının ortaya çıktığında tanık oluyoruz. Yine önümüzdeki süreçte on binlerce yeni mesleğin ortaya çıkmasından bahsediliyor. Bu nedenle tek bir programdan diploma sahibi olmak artık dünya piyasa şartlarında işlevini yitirecek. İyi bir mühendis aynı zamanda iyi bir ekonomist, iyi bir iletişimci ve yine iyi bir mimar felsefe, psikoloji, antropoloji alanlarında da donanımlı olmak zorunda. Yani kişi disiplinler arası bir eğitim süzgecinden geçerek ve kendisini sürekli güncellemeli ki, dünyanın her noktasında iş üretebilsin. Hibrit (melez) kavramı iş piyasasında yer almaya, hatta öyle ki şirketlerin insan kaynakları departmanlarının literatüründe en gözde yere sahip. "Hibrit insan", birden fazla özelliğe sahip ve birden fazla çalışanın yapabileceğini tek kişinin yapabilmesi anlamına geliyor. Böyle özelliklere sahip mavi, beyaz yakalı çalışanların iş bulma şansı artıyor. Bütün bu nedenlerden ötürü bölümden çok adeta bir teknoloji üstü özelliklere sahip üniversitelerin (kampüslerin) tercih edilmesi daha doğru olacaktır. Yani bireyi, her anlamda donatacak (yabancı dil, girişimcilik, iletişim becerileri kazandıracak, iş dünyası ile buluşturacak, Erasmus imkânı sağlayacak) kampüsleri tercih etmeleri, onları iş hayatına atılmadan farklı bir noktaya taşıyacaktır."



TERCİH YAPARKEN NELERE DİKKAT EDİLMELİ?

Tercih sırasını istek sırasına göre yapılması gerektiğinin altını çizen Sevin, "Tercih yaparken onlarca program arasında gelip gitmemek gerekiyor. Tercih robotu gibi hareket ederek yüksek puanlıdan düşük puanlı programlara doğru bir sıralama da yapmamak gerekir. Tercih listeniz istek sırasına göre olmalı. Son olarak da görücü usulü, kulaktan dolma yöntemlerle program ve üniversite tercih etmemelisiniz. Eğer imkânınız varsa, yerleşme şansınızın yüksek olduğu üniversite ve programı gidip yerinde görmeniz her anlamda yararınıza olacaktır" dedi.



Tercih yaparken dikkat edilmesi gereken noktalara da değinen Sevin, "Adaylar, en fazla 24 tercih yapabilirler. Tercih alanlarının tamamının doldurulması zorunlu değildir. Örneğin, bir aday tercih bildiriminde yalnızca beş programı göstermek istiyorsa ve bunlardan herhangi birine giremediği takdirde ve başka bir yerde okumak istemiyorsa, sadece bu beş programı yazması yeterlidir. Ayrıca sistem, adayı sadece bir programa yerleştirmektedir. YKS bir sıralama sınavı olduğundan, her yıl test ağırlıklarına göre puanlar farklılık göstermektedir. Bu nedenle puanlara bakılmamalıdır. Adayın ilgili sıralamasını göz önünde bulundurarak, tercih edeceği programların son üç yıla ilişkin başarı sırası ile karşılaştırarak tercihte bulunabilir. Ayrıca bu yıl bir sistem değişikliği olmadığından 2024-YSK ile son üç yılın üniversite programlarına yerleşen en son adayın verileri (başarı sırası) önemli derecede yol gösterici olacaktır. Programlarla ilgili YÖK Atlas'ı adaylara önerebilirim. Adaylar 24 tercih kendi alanından yapabileceği gibi diğer puan türleri oluştuysa, bu puan türlerinden de tercihte bulunulabilinir. Örneğin, sayısalcı bir aday, eşit ağırlık puanı oluştuğu takdirde, bu puan türünden de lisans programlarını tercih edebilir. Ve farklı puan türündeki programları, listesinde görmek istediği sıraya yazabilir. Her yıl adayların arz-talebine göre taban puanlar ve sıralamalar değişkenlik gösterebilir. Bir programa yerleşen en son kişinin, başarı sırası ve puanı o yıl, programın verisini oluşturmaktadır. Bu nedenle aday, doğru tercih yapmak istiyorsa, geniş aralıkta ve en çok istediği programdan en az istediği programa doğru kontenjanları da dikkate alarak sıralama yapmalıdır. Örneğin, aday sıralamada 20 binlerde ise 10 binlerden başlayarak 20 binlere hatta yerleşmek istediği en son programın sıralaması gerilerde olsa bile tercihte bulunması sağlıklı olanıdır. 40 binlerde olan bir aday, 25 binlerden başlayarak 50-55 binlere kadar bir tercih aralıkta tercihte bulunabilir. Adaylar, yeni açılan önceki yıllara ait taban puanı ve sıralaması belli olmayan programları, yakın bir üniversitenin ilgili programının verileri ile kıyaslama yaparak, istek sırasına göre tercih listesine alabilir" şeklinde konuştu.

İBB'den LGS tercih döneminde *ücretsiz danışmanlık*

İBB, LGS tercih sürecinde öğrencilere rehberlik ve danışmanlık hizmeti sunuyor. Öğrenciler 1 Temmuz'dan itibaren Bakırköy ve Kadıköy Meydan'da bulunan tercih çadırlarından ücretsiz danışmanlık alabilecek

İstanbul Büyükşehir Belediyesi (İBB), Liselere Geçiş Sistemi (LGS) tercih sürecinde, öğrencilere ve velilere destek olmak amacıyla ücretsiz danışmanlık hizmeti verecek. 1 Temmuz itibarıyla Bakırköy ve Kadıköy meydanlarında kurulacak tercih çadırlarında öğrencilere tercihleri konusunda rehberlik edilecek.

Uzman eğitmenlerce verilecek danışmanlık kapsamında; tercih işlemleri, başarı puanlarına göre okullar, yerel yerleştirme, mesleki eğitim merkezleri ile açık öğretim kurumları hakkında bilgilendirme, tercih işlemlerinin nereden yapılabileceği ve nakil tercih süreçleri gibi konularda bilgilendirmeler yapılacak.

İBB'nin 2022 yılında Bakırköy ve Kadıköy'de olmak üzere 2 meydanda başlattığı LGS tercih danışmanlık hizmetinden bugüne kadar binin üzerinde öğrenci yararlandı. LGS tercih danışmanlığı hizmeti, bu yıl 1 Temmuz'dan itibaren 1 hafta süreyle yine Bakırköy ve Kadıköy meydanlarında olacak.



Fotoğraflar: Muratcan AFACAN



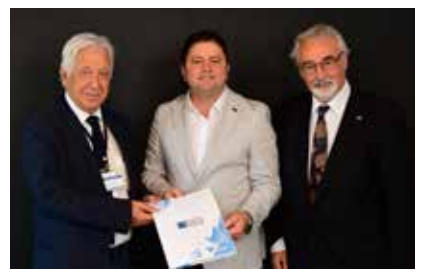
Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası'nın imzaladığı protokol kapsamında mimarlık öğrencileri, TAK'ta yaz stajlarını yapacak

Mimarlık öğrencileri yazı TAK'ta geçirecek

● Deniz Şimal TAŞAN

Kadıköy Belediyesi ile Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1'inci Büyükkent Bölge Temsilciliği, mimarlık bölümü öğrencilerinin stajı için Tasarım Atölyesi Kadıköy'de (TAK) protokol imzaladı. Protokol kapsamında İstanbul Anadolu Yakası'ndaki üniversiteler ile Diyarbakır Dicle Üniversitesi'nde eğitim alan 45 mimarlık öğrencisi, TAK'ta iki ayrı programla stajlarını tamamlayacak. Öğrenciler, staj programlarında mesleki bilgi ve becerilerini geliştirecek, büro yaşamını tanıyacak.

Kadıköy Belediye Başkanı Mesut Kösedağı'nın da katıldığı imza töreninde, Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Anadolu 1'inci Büyükkent Bölge Temsilcisi Saltuk Yüceer ve Mimarlar Odası İstanbul Büyükkent Şubesi Başkanı Prof.Dr. Alper Ünlü de yer aldı.



KADIKÖY'E ÖZGÜ MİMARİ

Mesut Kösedağı öğrencilere "TAK'taki fikir hürriyeti sonsuz, aklınızda ne varsa gerçekleştirebileceğiniz bir alandasınız" dedi. Kadıköy'de son 3 ayda 120 tane inşaat ruhsatı verildiğini ve Türkiye'de kentsel dönüşümün en yoğun yaşanan ilçelerden biri olduğunu söyleyen Kösedağı, "Basit bir bina dikerek Kadıköy'den ayrılamazsınız. Kadıköy'ün kendine özgü bir yapısı, tarihi ve doğası var" şeklinde konuştu. Kösedağı, konuşmasının sonunda Kadıköy'e özgü bir mimari yaratmak istediklerini belirtti.

STAJ YAPMA ŞANSI ZORLAŞIYOR

Son yıllarda mimarlık fakülteleri ile öğrenci kontenjan sayılarının oldukça arttığını vurgulayan Saltuk Yüceer, "Artan öğrenci sayıları, azalan uygulama alanları ile öğrencilerin staj yapma şansını zorlaştırıyor" dedi. Yüceer, projenin amacının öğrencilere yaz döneminde çalışma fırsatı yaratmak ve meslek odası ile bütünleşmelerini sağlamak olduğunu vurguladı.

Prof.Dr. Alper Ünlü, de "Bir mimarlık öğrencisi, okulda olduğu kadar şantiyelerde veya ofislerde staj yapmak zorunda" dedi.

SOKAK HAYVANLARI İÇİN NELER YAPABİLİRİZ?

Acil durumlarda sokak hayvanlarına nasıl yardımcı olabiliriz? İlk müdahale nasıl yapılmalı? Beslenmelerinde nelere dikkat edilmeli? Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde Veteriner Hekim Burak Gürkaş ile sokak hayvanlarına nasıl yardımcı olabileceğimizi konuştuk.

● Seyhan KALKAN VAYİÇ

Başını okşadığımızda bize sokulan, mama ve su verdiğimizde gözleri ile bize teşekkür eden can dostlarımız. Mahallemizde, parklarda bize arkadaş olan kediler ile köpekleri korumak, onlara bakmak, onların yaşamlarına devam edebilmesi için hayati önem taşıyor. Peki yaralı ya da yavru bir kedi ile köpek gördüğümüzde neler yapabiliriz? Onlara nasıl yardımcı olabiliriz? Sokak hayvanlarına yardımda ve müdahalede dikkat edilmesi gereken konuları Kadıköy Belediyesi Sahipsiz Hayvanlar Rehabilitasyon ve Eğitim Merkezi'nde Veteriner Hekim Burak Gürkaş ile konuştuk.

"Yan yatışta bir kedi ya da köpek bulmuş ya da görmüş olabilirsiniz. Yan yatma nedeni trafik kazası ve yüksekten düşme olabilir ya da birisi zarar da vermiş de olabilir. O yüzden vatandaşın müdahale ederken önce acil durum oluşturan etkeni görüp görmediği önemli" diyen Veteriner Hekim Burak Gürkaş, şöyle devam etti: "Yüksekten düşmelerde genelde akciğer ve göğüs zedelenmesi ve buna bağlı olarak solunum güçlüğü, kol ve bacaklarda kırılma olur. Yurttaşlar kırılmalara bir şey yapamazlar. Ama gördükleri aktif bir kanama varsa onun üzerine bir bası uygulayabilirler. Bası uyguladıktan sonra hemen hastaneye götürülmeli. Kedinin ya da köpeğin bilinci kapalıysa burada vatandaşın yapabileceği bir şey yok. Belki organ yetmezliği yaşayabilir. Zehirlenmiş olabilir. Bu tip durumlarda profesyonel destek gerekiyor. Hayvanlar ağrı durumunda ısırabilir. Isırma durumuna dikkat edilmeli. Can güvenliklerini alarak yaklaşsınlar. Parçalanmış kanayan bir pati gördüyse dirseğe turnike uygulaması yapabilir. Fakat turnike bir buçuk saati geçmemeli. Hasta veterinere götürüldüğü zaman da turnike yapıldığı bilgisinin verilmesi gerekiyor. Küçük yaralara yara kremleri sürülebilir. Ama enfeksiyon riski varsa veteriner hekimden destek alınmalı."

Özellikle yavru kedilerin 8 haftaya kadar vücut sıcaklıklarını dengeleyemediğine dikkat çeken Burak Gürkaş, annesi olmayan yavru kedi bulduklarında kedinin vücut ısısını kontrol etmek için patilerine ve kulaklarına dokunmalarını söyledi ve bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "Temas ettiklerinde yüksek ateşi ya da soğukluğu fark edecekler. Vücut sıcaklığını yükseltmek için havluya sarabilirler. Ateşi düşürmek için de soğuk su torbası kullanabilirler.

"SAKİN VE GÜVENLİ ALAN OLUŞTURULMALI"

Hamile kedi gördüğümüzde ona doğum yapabileceği sakin ve güvenli alan yaratmak önemli. Yanına bir su ve mama bırakabiliriz. Yeni doğan yavrulara dokunmuyoruz. Anne onları güzel bir şekilde temizliyor. Çünkü yavrulara müdahale etmek bazen annenin yavruya yabancılaşmasına neden olabiliyor. Bir de başka kedi sevdiyseniz yavrulara dokunmamanız gerekiyor. Çünkü onlar annelerinde olan bakteri ve virüslere karşı dirençli. Başka kedilerden gelenlere zamanla direnç kazanıyorlar. Her gördüğümüz yavru kediyi 'annesi bunu terk etmiş' diyerek bölgesinden ayırmak doğru değil. Anne yemek bulmaya çıkabiliyor. Anne geri döndüğünde yavruyu bulamayabilir. Eğer yapabiliyorsak anneyi o bölgede beklemek ve gözlemlemek önemli. Anne geri dönmezse yavru sıcak bir yere taşınarak veteriner kliniklerinde satılan süt tozlarını suyla karıştırılıp biberon ile beslenebilir. Bir buçuk ayı geçtikten sonra dişleri gıdaları çiğneyecek hale geldiğinde yavru bebek maması ve yaş mama da verilebilir."

"Annenin baktığı yavru kedinin iki aya kadar sahiplenilmemesini öneriyoruz. Çünkü annesi ona aile davranışını öğretemiyor." diyen Gürkaş, "Yavrunun gelişimi için annenin yanı çok önemli. Annesi ona hayatta kalmayı, avlanmayı öğretiyor. Tek başına hayatta kalmayı bilmeli. Annesinden erken ayrılan kediler de davranış problemleri ile karşılaşabiliyoruz." dedi.

"BOĞULMASINA NEDEN OLABİLİR"

"Baygın bir kedi gördüğümüzde gözlerine bakalım. Bilinçli bir bakış var mı. Takip ediyor mu yoksa donuk bir şekilde uzaklara mı bakıyor." diyen Veteriner hekim Burak Gürkaş, "Eğer sizi takip etmiyorsa sarsmadan sabit bir şekilde ve kısıtlı bir alanda kutu için de hızlıca veterinere götürmek gerekiyor. Öyle bir hastanın yutkunma refleksi yoktur. Ağızdan bir şey vermek mantıklı değil. Boğulmasına neden olabilir." uyarısını yaptı.

Gürkaş, hayvanın susuz kalıp kalmadığını nasıl anlaşılabileceğini de şöyle anlattı: "Hastanın derisini toplayıp çevirdiklerinde deri eski haline hızlıca geliyorsa hastamız susuz değildir. Ama bıraktıklarında yavaş yavaş dönüyor ya da tuttukları gibi kalıyorsa susuz olduğunu anlayabiliriz. Ağrıları ve ateşleri varken yemiyorlar ve içmiyorlar. Ellerini ağızlarına sokmalarını önermiyorum. Bir materyalle ağızlarını oynatabilirler. Bu durumda kedi ya da köpek ağzını oynatıyor mu ona bakarlar. Pamuğu ıslatıp ağzına birkaç damla bıraktıklarında yutkunma refleksi gösteriyor mu onu kontrol edebilirler. Yutkunma refleksi göstermiyorsa ona bir şey vermek akciğerlerine zarar verir. Buna dikkat edebilirler." diyerek önemli uyarılarda bulundu.

"SUSUZLUĞA DAYANMALARI ÇOK ZOR"

Kedi ile köpeklerin bir süre aç kalabileceğini ama susuz kalmasının çok zor olduğunu dile getiren Burak Gürkaş, "Hemen vücudun işlevi bozulmaya başlayabilir. O yüzden çevrelerinde su kabı görmezlerse beş litrelik su bidonundan bile su kabı yapabilirler. Bu su kaplarının temizliği önemli. Yosun tutmuş sular görüyoruz. Sular sürekli değiştirilmeli. Bozulmuş gıdalar da verilebiliyor. Bozulmuş gıdalar biz de nasıl zehirlenmeye yol açabiliyor ise onlarda da aynı durum yaşanıyor. İnsanın yiyemeyeceği şeyler hayvanlara da verilmemeli. Kışın da soğuktan koruyacak alanlar yapılabilir. Ama bu yerlerin hastalık yuvası olmaması için temiz tutulması gerekiyor. Aslında acil duruma müdahaleden çok acil duruma gelmeden önce yapılabilecek şeyler hayvanlarımız için daha kritik. Acil durumda elleri ve kolları biraz bağlı. Çünkü müdahale etmek için bilmek gerekiyor. Daha faydalı olacakları şey hayvanların sıkıntı yaşamadan önce beslenmeleri ve barınmalarına yardımcı olmak" ifadelerini kullandı.



Hayvan dostlarımızı sıcaktan nasıl koruruz?

Yüksek sıcaklıklar hayvanlarda sıcak çarpması, güneş yanıkları, pati yastığı yanıkları ve cilt hastalıkları gibi birçok rahatsızlığa, hatta ölüme yol açabiliyor. Yesilgazete.com sıcak havalarda sokak havyaları ve evde beraber yaşadığımız hayvanları güvende tutmak için bilinmesi gerekenleri hazırladı

SERİN ORTAM

İdeal olarak aşırı sıcak günlerde hayvanı günün mümkün olduğu kadar büyük kısmında klimalı alanlarda tutmak gerekir. Klima yoksa onu bir vantilatörün yanına da koyabilirsiniz. Genel olarak kedi ve köpek gibi hayvanları 27 dereceden daha sıcak olmayan ortamlarda tutmak iyidir.

Sıcak havalarda hayvanlara mümkün olduğunca dokunulmaması tavsiye ediliyor. Temas, hayvanların vücut sıcaklığını artırarak ısı stresini tetikleyebilir. Eğer hayvana dışarıda bırakmanız gerekiyorsa, yeterince gölge ve temiz suya sahip olduklarından emin olun.

SU HAYATİ ÖNEM TAŞIYOR

Sıcak havalarda temiz suya erişmek, hayvanlar için hayati önem taşıyor. Sokakta yaşayan hayvanların erişebileceği yerlere su kapları bırakmak, hayvanların serinlemesine yardımcı olabilir. Su kaplarını doğrudan güneş altına veya devrilebilecek yerlere bırakmadığınızdan emin olmalısınız. Sokaklara kediler ve köpekler için bırakılan kaplar kuşlar için büyük gelebiliyor. Küçük kaplara su ve yem bırakarak kuşların sıcaklıklarla mücadelesine destek olabilirsiniz.

Suyun yanında biraz da mama bırakırsanız hayvanların sıcakta mama ararken yorgun düşmemesini sağlayabilirsiniz. Ancak sokakta yaşayan hayvanlara sıcakta bozulan yemekler bırakmamaya dikkat edin.

Evinizi paylaştığınız hayvanlara da az miktarda soğuk su veya buz küpleri verebilirsiniz.

YÜRÜYÜŞ ZAMANLARINI İYİ PLANLAYIN

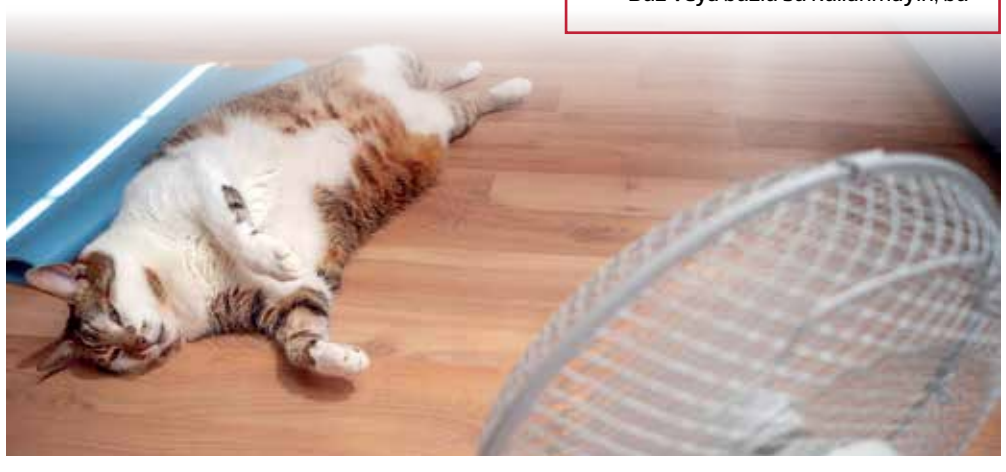
Özellikle sıcak kaldırımların patileri acıtabileceği şehir içinde, gün ortasında aşırı sıcaktan kaçının. Köpekleri sabahın erken saatlerinde ve mümkün olan en gölgeli rotayı izleyerek gezdirmek idealdir. Ya da gezintiyi güneş battıktan sonraya saklayın.

Köpeğinizi aşırı yormadığınızdan emin olun. Sık sık mola verin ve yanınızda su taşımayı unutmayın. American Veterinary Medical Association başkanı Dr. Lori Teller, hayvanların patilerini korumak için köpek botları kullanılabileceğini söylüyor.

ARABADA YALNIZ BIRAKMAYIN

Her yıl yüzlerce evcil hayvan, park halindeki araçlarda kaldıkları için sıcak çarpmasından ölüyor. Kızıl Haç örgütü ABD sözcüsü Katie Wilkes uyarıyor: "Camları açık ve gölgeye park edilmiş bir arabanın içi bile birkaç dakika içinde 49 santigrat dereceye ulaşabilir."

Huskie, Golden retriever ve Sibirya kedileri gibi daha kalın tüylü köpek ve kedi ırkları da daha büyük risk altında.



HAYVANLARDA SICAK ÇARPMASI BELİRTİLERİ:

- Aşırı derecede nefes nefese kalmışsa,
- Bu sırada ağzından kalın ve yapışkan bir salya akıyorsa,
- Alışılmadık şekilde uyuşuk davranıyor; kafası karışık görünüyor, sendeliyor, tepki veremiyorsa,
- Kusuyorsa veya ishal yaşıyorsa,
- (Köpeklerde) Dil ve diş etleri koyu kırmızı – kiremit rengi veya mavi renk aldıysa,
- (Kedilerde) Ağzı açık nefes alıyorsa, sıcak çarpması geçiriyor olabilir.

Vücut ısısını kontrol etmek için bir rektal termometre kullanabilirsiniz. Köpeklerde sıcaklık stresi genellikle vücut sıcaklığı 38 ila 41 derece olduğunda başlar ve 41'in üzeri oldukça risklidir.

Sıcak çarpması geçiren hayvanlara yapılacak müdahale; soğuk suyla ıslattığınız havluyu vücuduna sarmak ve en kısa sürede veteriner hekime götürmektir.

Buz veya buzlu su kullanmayın, bu kan damarlarının daralmasına neden olur. Islak bez veya havluları boynuna, koltuk altlarına, arka bacaklarının arasına yerleştirip kulak dışlarını ve patilerini soğuk suyla hafifçe ıslatabilirsiniz. Yakınınızda bir su birikintisi varsa ona girmesini sağlayabilirsiniz, hortum veya musluk varsa hafifçe vücudunu ıslatabilirsiniz.





18

Kadıköy'ü kelime kelime arşınlayacağız. Bu sözcükler yolculuğundaki rehberimiz ise usta bulmacacı, Kadıköylü merhum İlker Mumcuoğlu'nun Yitik Ülke Yayınları'ndan çıkan kitabı "Kadıköy Sözlüğü". İlçeye dair A'dan Z'ye bir sözlük olan bu eserden ve diğer kaynaklardan az bilinen bilgiler ışığında buyurun sözcüklerdeki Kadıköy seyahatine... **Hazırlayan: Gökçe UYGUN**



H HARFİ (devam)

Hasan Bülent Kahraman: İstanbul Life dergisinin Haziran 2020 tarihli sayısında yazdığı "Tepeden tırnağa haz mevsimi" adlı yazısında "Karyolada bütün öğleden sonraları kitap okumaktı yaz benim için. Kadıköy'den Celal Dayımın taşındığı Çiftehavuzlar'a kadar, Kurbağalıdere'yi geçerek yürümekti. Vapur iskelesinin Moda'ya doğru uzanan kısmında ve Moda sahilinde banklara oturmak, akşamüstü Roman çocukların denizden çıkardığı midyeleri Arif Dayımla birlikte tenekenin üstünde pişirtip yemekti. Moda, Bostancı, Çiftehavuzlar ve Fenerbahçe plajlarına gitmekti" diyen yazar, sanat eleştirmeni, akademisyen.

Hasan Gören: 1966'da doğan, Koşuyolu'nda ailesiyle yaşayan, Koşuyolu ve Yeldeğirmeni'nin insan ve esin dolu mekânlarında yazmaktan büyük keyif alan, ilk romanı Zan'ın kahramanı İrfan'ı Kadıköy sokaklarında dolaştıran, Ayrılık Çeşmesi'nin öyküsünü araştırıp, Yeldeğirmeni'nde gezdiren, "Romanlarımı hem Koşuyolu'nun hem de Yeldeğirmeni'nin ilham ve insan dolu mekanlarında yazmaktan büyük keyif alıyorum" diyen yazar.

Hasan Kavruk: 1918-2007 yılları arasında yaşayan, 1947'de MEB tarafından gönderildiği Paris'te Jean Lombard ile soyut resim konusunda çalışan, İbrahim Çallı ve Mahmut Cüda ile birlikte Türk Ressamlar Cemiyeti'ni kuran, 1965'te İstanbul Devlet Güzel Sanatlar Akademisi'ne öğretim görevlisi olarak atanan, modern figüratif akımın en önemli temsilcilerinden biri olan, ölene kadar Moda Caddesi'nde, Moda İskelesi'ne inen bir apartmanda hem oturup hem bir katında atölye çalışması yapan ünlü ressam.

Hasan Mutlucan: 1926'da İzmir'de doğan, bas sesiyle kahramanlık türkülerinin vazgeçilmez sesi olan, davudi sesiyle söylediği kahramanlık türküleri yüzünden darbelerle özdeşleşmesinden çok rahatsız olan, uzun yıllar Kadıköy'e oturan ve sık sık Kadıköy Çarşısı'nda dolaşırken görülen, Neşet Ömer Sokak'ta pazar günleri eskiden kurulan sahaflar çarşısından kitap bakan, Alzheimer hastası olan, Kadıköy'deki evinde tedavi gören, rahatsızlığı artınca kaldırıldığı Göztepe Eğitim ve Araştırma Hastanesi'nde 29 Aralık 2011 tarihinde hayatını kaybeden ve Çekmeköy Mezarlığı'na defnedilen halk müziği sanatçısı.

Hasan Rıza Paşa Çeşmesi: Osmanağa Mahallesi'nde, Serasker Caddesi, Osmancık Sokak'ın köşesindeki, kesme taştan yapılan, 1845'te Serasker Hasan Rıza Paşa'nın yaptırdığı tarihi çeşme. Bahriye Nazırı olan paşanın, Rami ve Beşiktaş'ta birer, Kadıköy'de iki tane olmak üzere toplam 4 çeşmesi vardır.

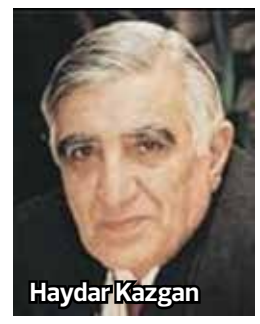
Hasanpaşa Köftesi: Kadıköy'ün Hasanpaşa semtinin bir spesiyalitesi olup, kuş yuvası biçiminde yapılan, içine patates püresi doldurulup üstüne salçalı sos ve kaşarla servis edilen köfte çeşidi.

Hava Güzel Kadıköy'de: Ozan Kotra'nın, Hava Durumu adlı albümünde yer alan, "Hadi gel, her şeyi boş ver / Kadıköy'e gidelim / Sinemada bir film izleriz / Çıkışta midye dolma / Yanında biralarla / Kafaları çakırkeyif ederiz / Hadi gel, her şeyi boş ver / Kadıköy'e gidelim / Galeriden eve resim seçeriz / Paramız yetmez diye sakın üzülme / En kötü vitrinden seyrederiz / Hava güzel Kadıköy'de Kadıköy'de / Gece bir konsere gider / Ruhumuzu besleriz / Sokaklarda selfieler çekeriz / Moda'nın sahilinde / Hayaller bedava / Yeni başlangıçlar deneriz / Hadi gel her şeyi boş ver / Kadıköy'e gidelim / Özgürlüğü içimize çekelim / Dil, din, ırk ayrımı yok / Herkes var orada / Hadi gel medeniyete dönelim / Hava güzel Kadıköy'de Kadıköy'de" dizelerinin yer aldığı şarkısı.

Haydar Kazgan: 1921 doğumlu, Azeri kökenli bir ailenin dört çocuğundan biri olan, ailecek Moda'da yaşayan, İstanbul Üniversitesi'nin 1946 yılında bitirip Chicago Üniversitesi'nde doktor ve doçentlik tezini veren, 1966 yılında profesör olan, Gülten Kazgan'la evlenip Moda'da yaşamaya devam eden, Rızapaşa Çayırı'nda iyi futbol maçları çıkaran, 20'yi aşkın bilimsel kitabı bulunan, 1988'de emekli olup 2014 yılında vefat eden Modalı iktisatçı.


Hasan Bülent Kahraman


Hasan Mutlucan


Haydar Kazgan


Hasan Kavruk


Ozan Kotra


Hasan Gören


Hasapaşa Köftesi


Hasan Rıza Paşa Çeşmesi

Caferağa Yalçın Abi'sini kaybetti

Caferağa Spor Salonu'nun simge ismi meşhur sosisli sandviççisi Yalçın Uçmak 88 yaşında hayatını kaybetti



● **Kübra TAŞKOPARAN**

Kadıköylü Yalçın Uçmak 1936 yılında doğdu ve 40 yıl boyunca Caferağa Spor Salonu'nun büfesini işletti. Bir dönem futbol da oynayan Uçmak, o günleri kendi sözleriyle, "Çok kuvvetliydim o zamanlar. Topa vurmamdan huylanıyorlardı, bu ne biçim adam hesabı.. Lefter Abi'yle de oynadım, bana 'Yalçın sen sakın top oynamayı bırakma' derdi." diyerek anlatmış.

Esnaflığın sadece alışverişten ibaret olmadığını yıllar boyu kurduğu insan ilişkileriyle de gösteren Yalçın Uçmak'ın 40 yıllık çalışma arkadaşı Tekin Yüksel de "Yalçın bu binadan da eski. Bu çarşının en eski esnafıdır, önceden aşağıdaki balıkçıda çalışıyordu, o zamandan tanırım mükemmel bir insandı, buradaki her şey bütün emek onun. Çok basketbolcu burada yetişti hepsine muhakkak bir iyiliği bir yardımı dokunmuştur. Hidayet Türkoğlu, Ömer Onan, Kerem Tunçeri… hepsinde emeği vardır. Çocukları çok severdi, gördüğü yerde hemen eline bi çikolata bir şey vereyim derdi. Herkes bilir onu çok başka bir insandı. Şimdi ben de tek kaldım, onun bayrağını taşıyacağım."diyor.



NESİLDEN NESİLE HERKESİN YALÇIN ABİ'Sİ OLDU

Her basketbolcunun bir dönem muhakkak uğradığı Caferağa'da nesiller değişti ama Yalçın Uçmak'la kimsenin bağı kopmadı. Her neslin kurduğu bağ ile ilgili olarak Yüksel, "Burada basketbol oynayarak büyüyen bir çocuk daha sonra kendi çocuğunu getirirdi. Getirdiği gibi de ilk önce Yalçın'la tanıştırırdı. Torunları olan yine ilk önce gelir muhakkak onunla tanıştırırdı. Bu bağ nesilden nesile böyle kuruldu. 43 sene az değil kaç nesil gördü. Bütün ömrü burada geçti." dedi. Bütün sporcularla arasının iyi olduğunu söyleyen Yüksel, "Bütün basketbolcularla arası çok iyiydi. Ama Ömer Onan'ı çok ayrı severdi. Yalçın Fenerbahçeli'ydi ama Galatasaraylısı Beşiktaşlısı hepsi onu çok severdi." dedi.

Basketbolcu Kerem Yılmaz sosyal medyada paylaştığı mesajda, "Caferağa'da oynadığımız veya izlemeye gittiğimiz her maçta, Yalçın abinin meşhur sosisli sandviçini yemeden dönmezdik. Başka bir yerde o lezzeti hiç bulamadık zaten. Güler yüzü ve hoş sohbetiyle, yolu Caferağa'dan geçen herkese mutlaka dokunmuştur." dedi.

"CEBİMİZE HARÇLIK KOYARDI"

Eski milli basketbolcu Ömer Onan ise yıllar boyu süren dostluklarına vurgu yaparak şunları söyledi: "Ben 15 yaşında geldim İstanbula. Birçok çocuk Anadolu'nun her yerinden o yaşlarda gelmişti basketbol oynamak için. Yalçın abi o zamanlar bizden para almazdı hatta cebimize harçlık koyardı. Bütün maçlarımızı izlerdi, destek olurdu. Ben dahil birçok oyuncunun hayatına dokunmuştur. Altyapıdan sonra da hiç kopmadık yıllar boyu dostluğumuz devam etti."

GazeteKadıköy
Haftalık süreli yerel gazete

Kadıköy Belediyesi ve Kadıköylüler adına
Sahibi Kadıköy Belediye Başkanı
Mesut KÖSEDAĞI

Yayın Kurulu
Erhan DEMİRTAŞ, Gökçe UYGUN, Leyla ALP, Serkan TAŞKENT

Sorumlu Yazı İşleri Müdürü
Serkan TAŞKENT

Sayfa Tasarımı
Rıza BÜLBÜL, Sinem HAMARAT

Haber Merkezi
Gökçe UYGUN, Erhan DEMİRTAŞ, Seyhan KALKAN VAYİÇ

Reklam Servisi
Özge ÖZVEREN MUSLU

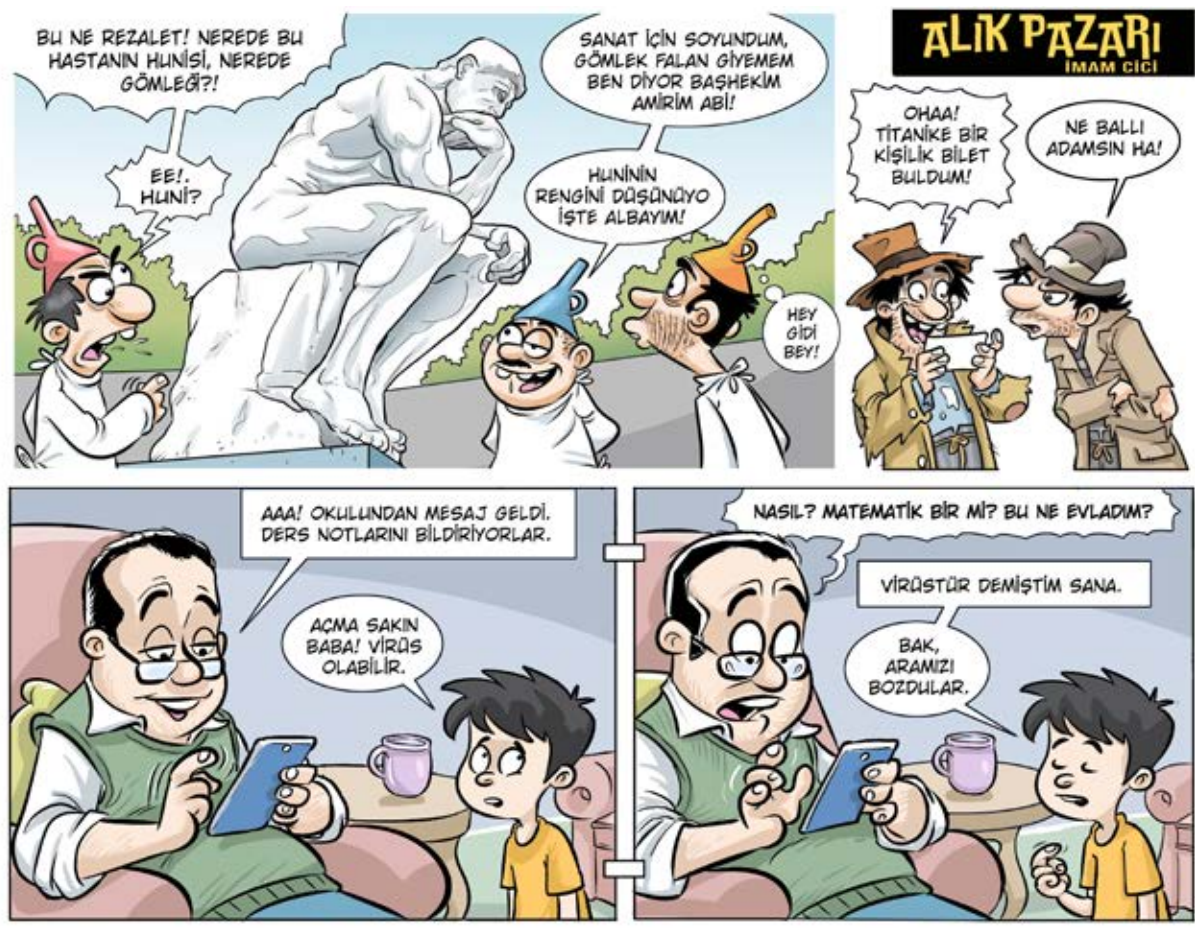
Reklam: 0 (216) 345 82 02

Adres: Hasanpaşa Mahallesi Sarayardı Caddesi Khalkedon İş Merkezi No: 98 Kadıköy
Tel: 0 (216) 348 70 60
İlan/Reklam: 0 (216) 345 82 02

www.gazetekadikoy.com.tr
www.instagram.com/gazetekadikoy
www.facebook.com/gazetekadikoy
www.twitter.com/gazetekadikoy
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu (0532) 727 0107

Baskı: İhlas Gazetecilik A.Ş. Merkez Mah. 29 Ekim Cad. İhlas Plaza No:11 A/21 Yenibosna / İSTANBUL Tel: 0 (212) 454 30 00

Gazetemizde yayınlanan yazıların yasal sorumluluğu yazı sahibine aittir.



Kadıköy'de var bir Sub Pop (*)

MURAT BEŞER
muratbeser@muratbeser.com



Kadıköy... Müziğinden edebiyatına, gençlik gruplarından fanzinine; memleketin yeraltı kültürünün başkenti desek yalan olmaz. Son 13 yıldır bu kültüre en ciddi katkıyı koyanlardan biri de şüphesiz Rainbow 45...

Burası Sakız Sokak'ta Caferağa Spor Salonu'nun karşı çaprazında, insanın içini ısıtan küçücük bir müzik dükkânı, ama yaptığı işler kapladığı metrekareyi fersah fersah aşmış.

Üç basamaklı merdiveni indiğinizde sizi sağa dönmeye ve derhal oracığa çökmeye teşvik eden üç koltuklu yuvarlak masası bugüne değin müzik aleminin (müzisyenden yapımcıya, koleksiyonerden gazeteciye) sayısız simasını ağırlamış durumda.

Buranın iki lafın belini kırıp, ince belli Ajda'da tavşan kanı bir çay içmenin insana Kadıköy'ün o cıvıl cıvıl kafelerinden çok daha cazip gelmesinin bir sebebi dört bir yanı kaplamış plaklar ise diğer sebebi muhakkak surette Salih Karagöz'ün (ve tabii ki Rainbow 45 ile özdeş, hüsnüniyet timsali güler yüzlü Selim Kalkandelen'in) sohbetçi hüviyeti ve müşterileriyle aralarında sanki 40 yıllık dostmuşçasına kurulmuş bir gönül bağı. Eski İstanbul mahallerinde esnaf ile ahali arasındaki ilişkiyi anımsatan bu plak kıraathanesi iklimi, derdi gücü müzik olanlar için (artık İstanbul'un hoşgörüden ve sevecenlikten uzaklaşan kalabalığı arasında) bulunmaz nimet.

Sakın ola buranın yeraltı kültürümüze katkısının kafadarların sohbet performansından ibaret olduğunu düşünmeyin. Rainbow 45 uzun zamandır kimseciklerin cesaret edemediği önemli (ve zaman içinde tarihi önemi giderek artacak) plakları basıyor.

***

1970 Antalya – Alanya doğumlu, ama has bir İstanbul beyefendisi olan iktisat mezunu Salih, 14 yıl kurumsal hayatta beyaz yakalı olarak çalıştıktan sonra geçmişe sünger çekerek gözünü karartmış, tazminatıyla hayallerini süsleyen plakçıyı açmış. Plak satmaya önceden başlamış, dükkânın adı satış yaparken kullandığı nick-name'den (Rainbow topluluğundan) geliyor.



Plağın beş farklı resmini koyuyor, şarkı sözleri dahil her türlü bilgiyi ekliyor, hikâyelerini yazıyor. İşin manevi hazzı onu dükkân açamaya sürükleyecek kadar kamçılıyor.

İki yıl sonra düğmeye basılmış olsa da, Salih'in dükkanı açarken büyük hedefi inandığı müzisyenlerin plaklarını basmaktı. Hayali, onu mütemadiyen motive ediyordu. İlk çıkardıkları plak Nemrud'un ikinci albümüydü. Ardından izinlerini alarak ilk albümlerini ve nihayetinde üçüncü albümlerini çıkarmışlardı. Kâr amaçlı plaklar değillerdi, burada işi yapabileceklerini görmüş, stajını tamamlayarak rüştünü ispatlamıştı.

Tantana Records Reha ile tanışmışlar, o da The Ringo Jets'in plak basım hakkını vermişti. Derken Güven Erkin Erkal'ın getirdiği Murat Ertel ile anlaşıp Baba Zula'nın "34 Oto Sanayi" albümünü basmışlardı. 2015 yılında Yüksek Sadakat ile yollarını ayıran, menajerlikten sıkılan kuzeni Afşin Akın aralarına katılmıştı. Afşin'in gelişi eski prodüksiyonların plak olarak basılması fikrini getirmiş; Bülent Ortaçgil, Yavuz Çetin, Pinhani, Jazz Semai, mor ve ötesi plakları beş yıl içinde peş peşe çıkmıştı.

Salgın günlerinde dükkâna gelememe sorununu aşmaya çalışmışlar, eksikliği online satışla kapatmaya çalışmışlardı. Aldıkları bir dışarı çıkabilme izni kartıyla indirilmiş kepenklerin ardında siparişleri kargoluyorlardı. Satışlar artmıştı. O süreç işe bakış açılarında değişikliklere neden olmuştu. Plakçılar mal tedariki yapamıyorlardı. Elinde çok malı olan şanslıydı; onlar bu süreçte hayli stok eritmişlerdi. Rainbow 45'te çok mal yoktu; şayet salgın uzun sürerse sonu iflas olacaktı. Çözüm olarak arşivindeki plakları satmaya başlamıştı. Bunlar da yükte hafif pahada ağır plaklardı. Ancak bu süreçten çıkıldığında girmesi gereken istikametin prodüksiyon yapmak ve plak üretmek olması gerektiğini kavramıştı. Bu hem bir çıkış yolu hem de Salih'i bu işe başlatan misyondu.

Afşin şartların zorlaşmasıyla birlikte zaman içinde taşeron olarak bastıkları plak işine odaklanmaları gerektiğini düşünüyordu. Aralarındaki görüş farkı ayrılığı getirmişti. Afşin zaten nicedir Ayvalık'a yerleşmeyi düşünüyordu ve zamanı da gelmişti. Şirkette bulunduğu dönemde basılanları alarak ayrılmıştı. Salih ise eski albümleri basma işini bir kenara koyup, yeni isimlere yeni plaklar yapmak istiyordu.

***

Burası butik bir yer, tür olarak ana karakteri prog-rock, klasik rock, klasik metal ve caz-funk olsa da, en azından ayakta kalmak adına diğer türleri de satıyor, zamanla onları da bağırlarına basıyorlardı. Bunların başında hip-hop geliyor. Selim'in ve Serhan'ın tercihleri de bu konsepti şekillendirmiş. Ayrıca dükkâna gelen insanların zevkleri ve bilgileri de onları geliştirmişti.

Yeni dönemde ilk iş Kana Kana olmuştu. Ardından sırasıyla Guitarist of Istanbul, Evrencan Gündüz (bu plakta ilk kez dijital haklarda da ortaklık yapmıştı), Madcap, Saint'n Sinners, Kamufle, Miskinler, Sovak geldi...

Fabrika ayarlarına dönmüş, alttan gelen umut veren, iyi müzik yapan genç isimlere plak yapıyordu Salih. Bu misyon, Rainbow 45'i Kadıköy yeraltı kültürünün taşıyıcı kolonlarından biri kılıyor. Buraya Kadıköy'ün Sub Pop'u desek yanlış olmaz.

(*) Nirvana dahil sayısız ismi müzik dünyasına takdim eden Amerikalı underground plak firması.

BİR ASIR EVVELİNİN ADA'SI...

Bundan tam 93 sene evvel, 1931 senesinin Mayıs'ında, henüz iki aylık bir bebekken Büyükada'ya gelen ve bir ömür burada yaşayan Viktor Albukrek'in eşyalarından oluşan özel bir sergi açıldı



● Gökçe UYGUN

Büyükada'da bulunan Adalar Müzesi, 14. yılına yeniden düzenlenmiş olarak giriyor. Adalar'ın binlerce yıllık oluşum ve yerleşim hikâyesinden tek tek Adalılar'a uzanan farklı bölümleri barındıran müze, ikinci büyük yenilemesini gerçekleştirdi. Müzenin eklemelerle yeniden açılacak bölümleri arasında Ulaşım, Yerel Yönetim, Spor, Müzik, Adalılar, Haberleşme, Sağlık, İmar ve Hayırseverlik bulunuyor. Müzeye, iki bin yıllık deprem tarihini ve önemli depremleri içeren bölümle, Dün-Bugün Adalar Fotoğraflarını karşılaştırmalı olarak içeren gösterimler eklendi.

Yenilenme faaliyetleri kapsamında müze, 93 yıllık Adalı Viktor Albukrek'i de ağırlamaya başladı. Albukrek'in yaklaşık 500 parçadan oluşan eşya koleksiyonu da katıldı ve kalıcı sergi alanına yeni bölüm olarak eklendi. "Eşyanın Belleği: Bir Zamanların Büyükadası'ndan Viktor Albukrek Koleksiyonu başlıklı sergi" ile müzenin yeniden düzenlenmiş bölümleri 8 Haziran'da açıldı. Sergi, Albukrek'in aile hikayesi ve çocukluk ile başlayan ve bir asırlık ada evinin farklı kullanım eşyalarını, objelerini ve efemera malzemelerini vitrinlerinde toplayan koleksiyondan oluşuyor. Albukrek'in yıllar içinde büyük emeklerle oluşturduğu koleksiyon, kişisel ve kültürel önem katmanları taşıyan çeşitli eşyaları bir araya getiriyor, 93 yılın birikimini taşıyor.

"EŞYANIN BELLEĞİ OLABİLİR Mİ?"

Adalı dergisinin Haziran 2024 edisyonunda, sergiyle ilgili Melis Şeyhun imzasıyla yazılan yazıda, bellek çalışmaları ve bunun eşyalarla/nesnelerle olan bağlantısının son yıllarda, özellikle kültürel miras ve maddi kültür çalışmaları alanlarında büyük ilgi gördüğü belirtiliyor. Sanat eserleri, objeler veya günlük alet-edevat gibi tüm eşyaların, onları yaratan, kullanan veya onlarla etkileşime giren insanların hikâyelerini ve deneyimlerini ileten bellek taşıyıcıları olarak hizmet etme potansiyeline sahip olduğuna işaret edilen yazıda, koleksiyoncular ve koleksiyonların ise nesnelerle olan etkileşimleri aracılığıyla tarihsel anlatıları şekillendirmede önemli bir rol oynayıp, onlara kişisel ve toplumsal anlamlar yüklediği vurgulanıyor. "Koleksiyon yapma eylemi, anıları nesiller boyunca koruma ve aktarma arzusunu yansıtırken, kültürel belleğin inşasına da katkıda bulunuyor. İnsanlığın tarihinde bellek sıklıkla somut nesnelerle iç içe geçmekte, bu da ilginç bir soruyu ortaya çıkartıyor: Eşyanın belleği olabilir mi?" sorusu sorulan yazıda, "Bu soru malzeme kültürü ve bellek arasındaki karmaşık etkileşimi düşünmemizi sağlarken, bir yandan da eşyaların insan deneyimini nasıl şekillendirdiğini ve yansıttığını irdeliyor aslında. Toplumsal geçmişimizin bekçileri olarak, eşyalar tarih, kültür ve kimlikle somut bağlantılar ortaya koyuyor, dünyayı anlama ve zaman ile mekanı anlamlandırma konusunda zengin bir alan açıyor. Eşyalar nesilden nesile paylaşılan anlatıları, değerleri ve gelenekleri somut bir şekilde simgeleyen ve ileten, elle tutulur nesneler olarak hizmet veriyor." yanıtı veriliyor. Yazıda, 1931 Mayıs'ında, iki aylıkken Büyükada'ya gelen Viktor Albukrek'in bu koleksiyonunun, kişisel ve kültürel önem katmanları taşıyan çeşitli eşyaları bir araya getirdiği belirtilerek, "Koleksiyonundaki objeler, kolaylıkla unutulabilecek anıları ve anlatıları kapsayan somut bağlantılar olarak geçmişe ilmek atarken, Albukrek de yarattığı, aldığı ve korumayı seçtiği nesneler aracılığıyla geçmişi anlama şeklimizi önemli ölçüde etkiliyor." yorumuna yer veriliyor.

"Oyuncaklardan günlük ev eşyalarına, şahsi objelere sayısız örneği bir araya getiren koleksiyon, gerçekte kişisel deneyimlerle doldurulmuş günlük eşyaların nesnel belleklerinin taşıyıcısı olarak hizmet ediyor, "Bir Zamanlar Büyükada"sının anılarını kapsıyor ve geçmişin izlerini koruyor. Yıllanmış bir fotoğraf makinası bizi farklı bir döneme ışınlarken, aile yadigarı bir beyaz eşya içinde yaşanmış bir evin yankılarını taşıyor." denilen yazıda, şu ifadeler bulunuyor:

"Bir Zamanların Büyükada'sını dillendirmesinin ötesinde, bu koleksiyon neden mi Adalar Müzesi'nde sergileniyor? Unutmayalım ki müzeler, arşivler ve sergiler, nesnelerin belirli anlatıları iletilmesi için düzenlenmiş alanlar olarak hizmet verir, izleyicileri tarih, kültür ve bellek konularında çok yönlü şekillerde etkileşime davet eder. Müzelerin kolektif belleği koruma ve aktarmadaki merkezi rolünü dikkate aldığımızda, nesneler ve ziyaretçiler arasındaki etkileşimin bu süreçte kritik bir yer tuttuğu ortaya çıkmaktadır. Kolektif anılar ve tarihlerle dolu nesneler, insan varoluşunun geçici ama derin yönlerini yakalayarak hatırlatma ve anımsama yeteneğine sahiptir. Bu nedenle, Viktor Albukrek Koleksiyonu'ndaki eşyalar aracılığıyla kolektif belleğin korunması ve aktarılması, kültürel mirasa hizmet eden bir yaklaşım ortaya koyuyor. Tıpkı Adalar'ın tarihi, kültürel ve sosyal bağlamlarını bir araya getiren Adalar Müzesi gibi. Viktor Albukrek Koleksiyonu özelinde eşyanın belleği konusu, nesneler ve onların uyandırdığı kolektif bellek arasındaki karmaşık ilişkiye ışık tutuyor. Bu tür koleksiyonlarının müze ortamında sunulması, maddi eserlerin kültürel mirası nasıl somutlaştırıp dillendirdiğini anlamaya yönelik nüanslı bir keşif haline geliyor. Eşyanın belleği kavramı, bu sayede salt fiziksellliğin ötesine geçiyor; her farklı eşyaya dair anlatılar, deneyimleri ve sosyo-tarihsel bağlamları kapsarken, izleyicinin belki de yitip gittiği sandığı anılarında kimi yenide-hatırla(t)malara, duygusal çağrışımlara ve diyaloglara kapı açıyor—ki bu da kültürel mirasın korunması ve anlaşılmasına katkıda bulunan zengin bir kültürel bellek dokusunu teşvik ediyor."



Paris'e 89 olimpiyat kotası

Paris'te düzenlenecek olan 33. Yaz Olimpiyat Oyunları'nın başlamasına 1 aydan az bir süre kalırken, olimpiyat kotası alan sporcu sayısı da 89'a yükseldi. Olimpiyatlara rekor sayıda sporcu gönderme hedefiyle yola çıkan Fenerbahçe Spor Kulübü şimdiden 21 olimpiyat biletini cebine koydu

● **Kübra TAŞKOPARAN**

Paris'te düzenlenecek 33. Yaz Olimpiyat Oyunları, 26 Temmuz Cuma günü saat 22.00'de yapılacak açılış töreniyle resmen başlayacak. Seine Nehri'nde yapılacak olan açılış töreniyle birlikte olimpiyatlar, 1900 ve 1924'ten sonra 3. kez Fransa'da düzenlenecek. 17 gün sürecek müsabakalarda toplam 10 bin 500 sporcu madalya mücadelesi verecek.

18 FARKLI BRANŞ

Paris 2024 Olimpiyat Oyunları'nda milli sporcular, şu ana kadar atıcılık, atletizm, badminton, yol bisikleti, boks, artistik cimnastik, eskrim, güreş, halter, judo, kürek, masa tenisi, modern pentatlon, okçuluk, tekvando, yelken, yüzme ve voleybolda olmak üzere 18 branşta madalya mücadelesi vermeyi garantiledi. Türkiye Milli Olimpiyat Komitesinde yer alan listeye göre, Türkiye Paris 2024'e şimdiden 89 sporcuyla katılmayı garantiledi. Tokyo 2020 Olimpiyat Oyunları'nda madalya kazanan 13 isimden 9'u bu olimpiyatlarda da madalya mücadelesi verecek. Milli boksörler Busenaz Sürmeneli ve Buse Naz Çakıroğlu, okçulukta Mete Gazoz, güreşte Taha Akgül, Rıza Kayaalp ve Yasemin Adar Yiğit, artistik cimnastikte Ferhat Arıcan, tekvandoda Hatice Kübra İlgün ve Hakan Reçber, Paris 2024'te yeniden madalya arayacak. Kalan 4 milli sporcu ise karate branşının Paris'te yer almaması nedeniyle olimpiyatlara katılamayacak.



KOTA REKORU KADIKÖY'DEN

Tokyo 2020 Yaz Olimpiyat Oyunları'na 22 sporcu göndererek rekor kıran Fenerbahçe Spor Kulübü, 2024 Olimpiyatlarına bu kez 30 sporcu yollamayı hedef haline getirdi. Olimpiyatlara 25 gün kala bu hedefine oldukça yaklaşan Fenerbahçe'den şimdiden, 21 sporcu olimpiyat kotası aldı. Fenerbahçe'li sporcular atletizm, boks, masa tenisi, yüzme, kürek, voleybol ve yelkende temsiliyet gösterecek. Atletizmde Ersu Şaşma, boksta Busenaz Sürmeneli, Buse Naz Çakıroğlu, Samet Gümüş ve Hatice Akbaş olimpiyat kotası aldı. Yelkende adeta dominasyon yaratan Fenerbahçe sporcuları 8 kotasının 7'sini elinde bulunduruyor. Fenerbahçe Doğuş'un milli yelkencileri Deniz Çınar, Lara Nalbantoğlu, Merve Vatan, Derin Atakan, Yiğit Yalçın Çitak, Alican Kaynar ve Beste Kaynakçı olimpiyat kotası alan diğer sporcular oldu. Daha önce 1500 metrede ve 800 metrede olimpiyat kotası alan 16 yaşındaki Kuzey Tunçelli, geçtiğimiz hafta Belgrad'da düzenlenen Avrupa Şampiyonası'nda elde ettiği altın madalya ile Paris'te Avrupa Şampiyonu ünvanıyla yarışacak bir diğer isim. Fenerbahçe altyapısından yetişen ve tarihimizde ülkemizi Olimpiyat Oyunları'nda temsil edecek ilk kadın kürek sporcusu ise Elis Özbay oldu. Geçtiğimiz hafta tek kadınlarda olimpiyat kotası alan Sibel Altınkaya 2024 Paris Olimpiyatları'nda ülkemizi temsil edecek. Kesin kadro belli olmasa da muhtemel kadroda yer alan A Milli Voleybol Takımı'ndan ise Eda Erdem Dündar, Aslı Kalaç, Buse Ünal, Gizem Örge, Meliha Diken ve Melissa Vargas olimpiyatlarda boy gösterecek diğer sporcular.



YOGİLER KALAMIŞ'TA BULUŞTU

Yogacılar Uluslararası Yoga Günü'nde Kalamış Atatürk Parkı'nda bir araya geldi. Yoga hakkında merak ettiklerimizi sorduğumuz eğitmen Hande Tüzel "Sadece yogayla her şey çözülür gibi bir inanç sistemi eksik kalır. Yoga insanın kendine yardım etme araçlarından bir tanesi" diyor

● **Deniz Şimal TAŞAN**

Uluslararası Yoga Günü'nde Kadıköy Belediyesi'nin 'Matını kap gel, birlikte yoga yapıyoruz' çağırısı ile Kadıköylüler, Kalamış Atatürk Parkı'nda buluştu. Patili dostlarımızın da katıldığı etkinlik yoga eğitmeni Hande Tüzel'in önderliğinde gerçekleşti. Biz de Tüzel'e etkinlik sonrası merak ettiklerimizi sorduk.

● Bugün açık havadaydınız ve yaş açısından karma bir grup vardı, nelere dikkat ettiniz?

Biz Swami Vivekananda Yoga Üniversitesi'nin pratiklerini yapıyoruz. Üniversitemiz aynı zamanda yoga terapi dersleri veren bir okul, dolayısıyla bütün pozların sağlığa zarar vermeyecek şekilde nasıl yapılacağının eğitimini aldık. Bütün çalışma süresince katılımcılara çeşitli uyarılarda bulundum. Boyun, sırt ve bel ile ilgili 'şuralarda zorlamayın, şu şekilde yapabilirsiniz' gibi varyasyonlar gösterdim. Böylece ders herkesi kapsadı.

YOGA ÜNİVERSİTESİ

● Swami Vivekananda Yoga Üniversitesi dediniz?

Dünyanın ilk yoga üniversitesi ve Hindistan'da. Türkiye'de İstanbul Yoga Merkezi'nden eğitim aldım ama Hindistan'a da gittim ve üniversitenin programlarına katıldım.

● Yoga yolculuğunuz nasıl başladı?

Çok uzun yıllar kurumsal hayatta çalıştım ve sürekli stresi yönetmenin yollarını araştırıyordum. Nasıl daha dengeli kalabilirim, duygularımı nasıl yönetebilirim ve kendime, karşımdaki kişilere nasıl daha sakin yaklaşabilirim diye araştırıyordum. Eğitmen olmak gibi bir niyetim yoktu, sadece kendime yardım etmeye çalışıyordum. Derin felsefesini öğrenebileceğim programın ancak eğitmenlik programındaydı. Çocukluğumdan beri yoga yapıyorum, 10 yıla yakındır da eğitmenim.

RUHSAL, BEDENSEL VE ZİHİNSEL BİR BÜTÜNLÜK

● Yoga ruhumuza gerçekten bu kadar etkili mi?

Yoga, insanın kendisini fark etmesiyle ilgili, bedenini ve bütünselliğini fark etmesiyle ilgili. Ruhsal, bedensel ve zihinsel bir bütünlük halinde var olmaya çalışıyoruz. Elbette düşüncelerimizi, duygularımızı, bedenimizin ihtiyaçlarını fark edip hareket ettiğimizde, dengeye gelebiliyoruz. Sürdürülebilir bir şekilde denge halini korumayı öğrendiğimizde, hayattaki zorlukları daha iyi karşılamayı öğreniyoruz. Bu da bizim genel olarak mutlu ve dengeli olma halimizi etkiliyor.



● Son zamanlarda yoga çok popüler oldu, herkes yogi oldu. Bu konu hakkında ne düşünüyorsunuz?

Belirsizliklerin arttığı bir dönemdeyiz. Pandemi ve büyük bir deprem yaşadık, stresli süreçler geçirdik, kayıplar yaşandı, ekonomik sıkıntılar oldu. İnsanlar sıkıntıların üstesinden gelmek için bazı araçlara ihtiyaç duyuyor. Doğal olarak kendilerine iyi gelecek şeyleri keşfetmeye çalışıyorlar. Yoga da bunlardan bir tanesi, tabi ki tek yol değil. Sadece yogayla her şey çözülür gibi bir inanç sistemi eksik kalır. Ama bence yoga insanın kendine yardım etme araçlarından bir tanesi.Bunu yaptıklarında insanlar kendilerini ve streslerini daha iyi yönetebiliyorlarsa ne mutlu.

ÖNEMLİ OLAN MEDİTASYON

● Yogaya başlamak isteyenlere ne gibi tavsiyeleriniz var?

Genellikle yogaya başlamak isteyenler, maalesef fiziksel bir pratik jimnastik gibi algılıyor. Sanki bir akrobasi hareketleri yapma şekli gibi düşünüyor. Bu böyle yapılacaksa ben jimnastik kursuna gidilmesini tavsiye ediyorum. Burada eğitmenin yaklaşımı, karşılıklı olarak enerjinin tutması önemli. Hocanın karşısındaki kişiyi bedensel olarak zorlamak veya bir hedefe doğru yönlendirmediğinden emin olmak önemli. Program içerisinde bunlar varsa, oradan uzaklaşmalarını tavsiye ediyorum, hatta koşarak uzaklaşsınlar. Yogada bir hedef yok, bu tamamen kendimizle ilgili yaptığımız bir çalışma.

Amaç kendimizi anlamak, kendi sınırlarımızı tanımak. Kendini rahat bırakarak sınırlarını genişletebiliyorsa ne güzel. Ayrıca yaptığı kadarıyla da mükemmel. Burada önemli olan fiziksel, ruhsal ve zihinsel denge halini yakalamak. Her zaman söylerim, buradaki bir diğer nokta kapanıştaki meditasyonu yapabilmek, zihin sakinliğini sağlayabilmek. Yogada fiziksel hareketleri meditasyonda daha uzun kalabilmemiz için bir yardım paketi gibi düşünebiliriz.

Fotoğraflar: Murat Mehmet Aydın

Acıbadem'de yüzme kursları başladı

Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde yeni dönem serbest yüzme seansları ve yüzme dersi kayıtları başladı. Kayıtları kontenjana göre düzenli olarak yenilenen serbest yüzme seanslarında her yaştan Kadıköylü yüzmenin tadını çıkaracak





● **Kübra TAŞKOPARAN**

Kadıköy Belediyesi'ne bağlı Acıbadem Yüzme Havuzu ve Spor Merkezi'nde 6-14 yaş arası çocuklar ve yetişkinler için serbest yüzme seansları ve yüzme kursları başladı. Pazartesi günleri hariç her gün 08.00 ile 19.00 saatleri arasında hizmet veren merkezde her yaştan Kadıköylü havuz kullanımından yararlanabilecek. Kontenjan sınırı bulunan kurslarda sağlık raporu şartı var.

Yüzme dersleri ve havuz kullanımı ile ilgili konuştuğumuz Spor Tesisleri Genel Koordinatörü Berke Büyük, havuzun hijyenine ve çocuk güvenliğine çok dikkat edildiğini belirtti.

ÇOCUKLAR İÇİN ÇOK GÜVENLİ

Çocukların yüzme korkusu ve ebeveynlerin güven problemleriyle ilgili olarak "Ebeveynler çocukları kurs boyu izlemek istiyorlar ancak bu çocukların özgüveni açısından doğru olmayabiliyor. Belli günlerde ve saatlerde kurs esnasında izlemeye izin veriyoruz ancak düzenli olarak izin vermiyoruz." şeklinde konuştu. Güvenlik konusunda çok hassas olduklarının altını çizen Büyük, "Çocukların güvenliği çok dikkat ettiğimiz hususlardan biri. Kontenjana ve katılımcıya göre yaptığımız planlamada en az 1 yüzme eğitmeni çocuklara eşlik ediyor. Bunun yanında olası tehlikelere karşı da her zaman bir cankurtaran havuz etrafında yer alıyor." dedi.



"SU KORKUSU YENİLEBİLİR"

Sudan korkan ya da fobi geliştiren bireyler hakkında da bilgi veren Büyük, "Ayağını yere değdirememe korkusuyla gelip yüzmeyi 2 ayda öğrenen kursiyerlerimiz oldu. Bu üzerine gidildikçe aşılabilecek bir sorun. Ne kadar sürede aşılabileceği kişiden kişiye değişiklik gösterse de kursiyerlerimizle 2 ila 6 ay arasında önemli yol kat ediyoruz. Yaştan bağımsız olarak yetenek burada ön plana çıkıyor. Her yaştan katılımcı bunu başarabilir." diyerek yüzme korkusunun yenilebileceğinin altını çizdi. Daha önce farklı kurslara gitmiş ya da kendi kendine yüzmeyi öğrenmeyi denemiş katılımcıların da olduğunu belirten Büyük, "Daha önce farklı yerlerde kursa gitmiş ancak yüzmeyi tam oturtamamış çok kursiyerimiz oldu. Burada bir kez daha denemek istiyorum diyerek gelip yüzmeyi öğrendiler. Bu biraz da istek ve azim meselesi." şeklinde konuştu.

İSTANBUL'UN EN TEMİZ HAVUZLARINDAN BİRİ

Yarı olimpik havuzda eğitim veren Acıbadem tesislerinin hijyene verdiği öneme de dikkat çeken Büyük, "Acıbadem belki de İstanbul'un en temiz havuzu. Her ay düzenli olarak İlçe Sağlık Müdürlüğü'nden gelip sudan numune alıyorlar. Zaten yeterince hijyenik olmazsa havuz kapanıyor. Bizin en hassas olduğumuz konulardan biri hijyen konusu. Havuzda klor bulunuyor ancak otellerdeki gibi değil. UV sterilizasyon sistemi sayesinde yoğun klor kokusu olmamakla beraber tüm havuz suyu UV ışınlardan geçtiği için steril hale gelmektedir." dedi.

MİLLİLER ÇEYREK FİNALDE









A Milli Futbol Takımı, 2024 Avrupa Şampiyonası son 16 turunda Avusturya'yı 2–1 mağlup ederek adını çeyrek finale yazdırdı. Çeyrek final mücadelesi için Kalamış'ta toplanan binlerce taraftar tek yürek oldu ve maçı hep birlikte kurulan dev ekranlardan takip etti

EURO 2024'te F Grubu'nu ikinci sırada tamamlayarak bir üst tura yükselen A Milli Futbol Takımı, son 16 turunda D Grubu'nu lider bitiren Avusturya ile karşı karşıya geldi. Oldukça çekişmeli geçen maçta Milliler, Leipzig Stadyumu'nda oynanan maçı 2-1 kazandı ve çeyrek finale yükselerek Hollanda'nın rakibi oldu. Karşılaşmayı grup maçlarında olduğu gibi Kalamış Atatürk Parkı'nda izlemeye gelen Kadıköylüler alanı adeta hınca hınç doldurdu. Maçın başlamasına 1 saat kala parkta yer kalmadı. Kadıköy Belediyesi'nin sosyal medya hesabından yaptığı paylaşımda alanın kapasitesinin dolduğu ve maçı takip etmek isteyen taraftarların Yoğurtçu Parkı'na yönlendirildiği açıklaması yapıldı.

Maça oldukça hızlı başlayan Milliler, Merih Demiral'ın 57. saniyede attığı tarihi golle 1-0 öne geçti.

Demiral'ın bu golü, Avrupa Futbol Şampiyonası tarihinin en erken ikinci golü olurken, milli takımımızın turnuva tarihindeki en erken golü oldu.Karşılaşmanın 59. dakikasında yeniden sahneye çıkan Merih Demiral, Arda Güler'in kornerden attığı vuruşla skoru 2-0'a getiren isim oldu. Maçın ardından Demiral UEFA tarafından maçın oyuncusu seçildi. İki farklı skorun ardından oyunun skorunu korumak isteyen Milliler defansa yoğunlaştı ancak bu dakikalarda Avusturya baskısını ve temposunu arttırdı. Baskılar sonucunda 66. dakikada Michael Gregoritsch ile skor 2-1'e geldi. Kalan dakikalarda oldukça yoğun baskı yapan Avusturya karşısında hem savunma hem de kaleci performansı hataya izin vermedi ve skoru korumayı bildi.

MERT GÜNOK'TAN TURNUVANIN KURTARIŞI

İkinci yarıya beraberlik golü arayışıyla başlayan Avusturya, 51. dakikada gole yaklaştı. Stefan Posch'un savunma arkasına attığı topta Avusturyalı forvet Marko Arnautovic topla buluştu. Deneyimli golcü karşı karşıya pozisyonda Mert Günok'u geçmeyi başaramadı. Günok'un uzatma anlarında yaptığı kurtarış maçın kaderini belirleyen en önemli anlardan biri oldu. Uzatma anlarında Baumgartner'in kafa vuruşunda olağanüstü bir kurtarışa imza atan Mert Günok, turnuvanın kurtarışına imza attı ve maçı uzatmaya götürmekten kurtararak tur biletini Türkiye'ye getirdi.

Maç sonu açıklamalarda bulunan deneyimli file bekçisi,"Konuşmakta zorlanabilirim. Çok güzel bir galibiyet oldu. Duasını esirgemeyen herkese teşekkür ediyorum. Daha yolumuz uzun. İnşallah sonuna kadar gideceğiz. Bu galibiyet bizi moral olarak üst seviyeye çekti. İnşallah devam edeceğiz." dedi.

A Milli Takım'da en korkulan konulardan biri de kart cezalarıydı. Karşılaşma öncesi 10 oyuncunun sarı kart sınırında olması oyuncular üzerinde baskıyı da arttırdı. Karşılaşmada ceza sınırında olan Orkun Kökçü ve İsmail Yüksek cezalı duruma düştü ve Hollanda karşısında forma şansını kaybetti.

YENİDEN 2008 RUHUYLA

Maçın ardından oyuncularla oldukça keyifli görüntüler veren Teknik Direktör Vincenzo Montella, takım ruhuna ve 2008 Avrupa Şampiyonası'na da vurgu yaparak,"Yorgunuz biraz, bu maç çok önemliydi. Takım ruhunu son dakikaya kadar yansıttık. Bu takım ruhunu ilk olarak Hırvatistan deplasmanında gördük. Futbolcularımız adına çok mutluyum. İlk maçlarda takımın ruhunda ufak tefek aksaklıklar vardı ama bu maçla birlikte yeniden o ruhu aldık. Galibiyet olarak 2008'e yakalamış durumdayız. Bu da bizim için çok önemli bir mutluluk." dedi. Duran toplar konusunda da açıklamalarda bulunan Montella,"Avusturya duran toplardan gol yemeyen bir takımdı ve biz 2 golü de duran toptan bulduk. Yememe konusunda da ısrarlılardı ve bunu da başarabildiğimiz için mutluyuz."şeklinde konuştu. Hazırlık maçında Avusturya'ya karşı alınan 6-1'lik yenilgiyle de değinen Montella, "Hazırlık maçında çok eleştirildik. Negatif açıdan baktığımızda en dip noktayı Avusturya maçında gördük. Benim kariyerimde de önemli bir yer edinmişti. Benim tekrar karşılaşmak istediğim bir rakipti. Antrenörlük kariyerime kara bir leke olarak yazılmıştı o maç. Tabii ki hazırlık maçıydı ama uluslararası seviyeye çıktığınızda hazırlık maçı deyip geçemiyorsunuz." dedi. Arda Güler'in Portekiz mücadelesinde ilk 11'de yer almaması konusunda oldukça yoğun eleştirilere maruz kalan İtalyan teknik adam Arda'nın performansıyla ilgili olarak, "Arda Güler harika bir performans sergiledi. Kariyeri boyunca hiç görmediğim kadar çok koştu." ifadelerini kullandı.

Hakan Çalhanoğlu'nun kart cezası nedeniyle forma giyemediği mücadelede kaptanlık görevini üstlenen Kaan Ayhan da "Oyuncu profili olarak orta sahada daha iyiyim. Bence özgüvenimizde yükselme oldu. Tüm sevgiye rağmen ülke olarak futbolda baskılı bir toplumuz. Kendimize bazen gereksiz baskı yapıyoruz. Grubu geçerek o baskıyı biraz atmıştık. Avusturya'nın favori görülmesi bizi biraz daha rahatlattı. 6-1'lik maçın da rövanşı oldu." dedi.

A Milli Futbol Takımı, Hollanda ile çeyrek final mücadelesinde Berlin Olimpiyat Stadı'nda 6 Temmuz Cumartesi günü saat 22.00'de karşılaşacak. Karşılaşma tüm maçlarda olduğu gibi Kadıköy Belediyesi'nin Kalamış Atatürk Parkı'nda kuracağı dev ekranlardan takip edilebilecek.

"MUHTEŞEM MÜCADELE SONUÇ VERDİ"

A Milli Futbol Takımı'nın çeyrek final zaferi ve muhtemel tur şansı ile ilgili konuşan spor yorumcusu Nihat Kahveci, "Üzerimizde yoğun baskı kurdular ancak mücadelemizle bu baskıdan sıyrılmayı bildik. Oyuna giren çıkan herkes alnından öpülesi performanslar sergiledi" şeklinde konuştu



Türkiye A Milli Futbol Takımı çeyrek final mücadelesi için Avusturya ile karşı karşıya geldi. Milliler 2-1'lik skorla sahadan ayrılarak 16 yıl sonra yeniden çeyrek finallere adını yazdırdı.

Milliler, 2008 yılında unutulmaz Çekya mücadelesinde 2-0 geriden gelerek tur biletini kazanmıştı. O maçta galibiyeti getiren gollerin sahibi Nihat Kahveci bugün de ruhumuzun aynı olduğuna vurgu yaparak Avrupa Şampiyonası'ndaki tur şansı ve Avusturya mücadelesi hakkında yorumlarda bulundu.

"MAÇIN ANAHTARI MÜCADELEYDİ"

Kahveci, "Milliler bu gece tarih yazdılar. Bu jenerasyona çok yakıştı. Eksik parçalar her maç vardı ama üzerine koyarak ilerliyorlar. Bu maçın anahtar kelimesi de mücadele oldu." dedi. UEFA tarafından maç sonunda maçın oyuncusu ödülünü alan Merih Demiral'la ilgili olarak, "Merih'in mücadelesi ne demeli bilmiyorum. Hem defansta inanılmaz işler yaptı hem de 2 muhteşem golle turu getirdi. 5. dakikada Merih'in adeta ördüğü bir duvar var. Rakip bu oyunla 4 atsa nasıl attı denmezdi ama Kaan Ayhan, Abdülkerim ve Merih öyle bir duvar örüldü ki maçın ilk dakikasından itibaren zor gol yiyeceğimiz belli oldu. Elbette heyecanı asla bitmedi her an her şey olabilirdi ama bu defansif duvar güven verdi." diye konuştu.

"MERT TURNUVANIN KURTARIŞINI YAPTI"

Nihat Kahveci, Mert Günok'un son dakikada yaptığı önemli kurtarış ile ilgili olarak da şunları anlattı:

"Kariyer maçını oynadı. Hayatı boyunca konuşulacak bir maç oldu. Biz son dakikaların takımıyız heyecanı her zaman hissetmemiz gerekiyor. Bu 2002'de, 2008'de her zaman böyleydi. Bizim mücadeleyi hiçbir zaman bırakmamamız lazım. Son dakikaya kadar mücadele etmemiz gerekiyor bize başarıyı bu getirecek. Mert son dakikada en önemli kurtarışı yaptı bize tur biletini getirdi. Defansif anlamda çok başarılıydık. Elbette boşluklar verdik ancak son ana kadar süren mücadelemizle bunu kotarmayı bildik. Mert yılların kalecisi son derece tecrübeli ama bu maç onun hayatında başka bir yere sahip olacak. Yıllar sonra hangi kurtarışı unutamıyorsun diye sorduklarında bu kurtarışı hatırlayacak. Biz son dakikaların takımıyız, ya atarak ya tutarak ama bundan kurtulamıyoruz. Yapımız bu, önemli olan asla vazgeçmemek







bunu da son ana kadar yaptık."Grup maçlarından beri rakiplerimize her zaman pozisyon verdik gol de yedik ancak maçları uzatmalara taşımadan 4 maçta 3 galibiyetle bugün buraya geldik. Her maç ne gerekiyorsa onu yaptık. Avusturya maçında 'Bize defans tur atlatacak' dedik, öyle de oldu."

"MONTELLA DERSİNE ÇALIŞMIŞ"

Portekiz maçının ardından İtalyan teknik adam Montella yaptığı ilk 11 tercihleri nedeniyle oldukça eleştirilmişti. Montella'nın Avusturya maçı tercihlerini de değerlendiren Kahveci, "Montella'nın da yaptığı doğruları konuşmak gerek. Hoca risk alıyor ama neticesini de almayı biliyor. Ben bu maça Cenk'le başlamasını bekledim ama oynatmadı. Goller de stoperden geldi. Duran toplarda ofansif anlamda gelişme sağlanmış. Hoca bunun karşılığını aldı. Hoca Avusturya'ya iyi çalışmış. Geriden çıkarken Kaan'la üçlemesi, onun o temiz ayağından yararlanması çok önemliydi. Top rakipteyken de bazen üçledi bazen de orta sahada öne çıkarak çok doğru hamlelerle oyuna dokundu." yorumunu yaptı.

"HOLLANDA'DAN KORKMAK YOK"

Turnuva ağacındaki yerimizin karşı tarafa göre daha şanslı olduğunun altını çizen Kahveci çeyrek final rakibimiz Hollanda ile ilgili olarak, "Hollanda bizim bildiğimiz, tanıdığımız bir rakip. Çok karşı karşıya geldik, en son 6-1'lik bir yenilgi yaşamıştık. Avusturya gibi umarız onun da rövanşını alırız, rakipten korkmak yok. Hollanda maçında Merih'i keseceğini düşünmüyorum. Kazanan defans bozulmaz ama Montella da beklenmedik hamlelerin hocası. Her maçta bizi şaşırtacak bir sistemle geliyor ama bence bu hat bozulmamalı." şeklinde konuştu.





HAVUZ MU YOKSA DENİZ Mİ?

Medicana Kadıköy Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Cem Özuğuz ile denizde ve havuzda yüzmenin avantaj ve dezavantajlarını konuştuk

● **Seyhan KALKAN VAYİÇ**

Okulların tatil olması, hava sıcaklığının da gittikçe artması ile serinlemek ve dinlemek isteyenler, havuzu ya da denizi tercih ediyor. Bu noktada denizde ve havuzda yüzmek sağlık açısından değerlendirildiğinde ise deniz mi yoksa havuz mu sorusu karşımıza çıkıyor. Merak edilen bu sorunun cevabını Medicana Kadıköy Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Cem Özuğuz, denizde ve havuzda yüzmenin avantaj ve dezavantajlarına dikkat çekerek veriyor.

"Deniz suyu magnezyum, potasyum, kalsiyum ve iyot gibi birçok mineral içerir. Bu minerallerin anti-inflamatuar özellikleri vardır ve cilt rahatsızlıklarının tedavisine yardımcı olabilir." diyen Medicana Kadıköy Hastanesi Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Cem Özuğuz, deniz suyunun faydalarını şöyle anlatıyor: "Deniz suyu doğal antiseptik özellikleriyle bakteriyel enfeksiyonları önler ve yara iyileşmesini hızlandırır. Deniz kenarında solunan tuzlu hava, solunum yollarını açabilir ve mukusun temizlenmesine yardımcı olabilir. Bu astım, bronşit ve sinüzit gibi solunum yolu rahatsızlıkları olan kişiler için faydalıdır. Hidrostatik basınç uygulayarak dolaşımı artırır ve ödemin azalmasına yardımcı olur. Bu durum varis veya lenfödem gibi durumlar için de faydalı olur."

"STRESİ AZALTIR, DEPRESYON BELİRTİSİNİ HAFİFLETİR"

Magnezyum açısından zengin olan deniz suyunun sinir sistemini yatıştırarak stresi ve anksiyeteyi azaltabildiğini dile getiren Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Cem Özuğuz, doğal ortamda yüzmenin mental sağlığı iyileştirebileceğine ve depresyon belirtilerini hafifletebileceğine dikkat çekti.

Kirli deniz sularının ise çeşitli patojenleri barındırabileceğini ve gastrointestinal enfeksiyonlara, deri enfeksiyonlarına veya kulak enfeksiyonlarına yol açabileceğini söyleyen Dr. Cem Özuğuz, yüzme alanlarının temizliğinin kontrol edilmesi gerektiğini vurgulayarak "Deniz anemonları, denizanası ve deniz kestaneleri gibi deniz canlılarının alerjik reaksiyonlara ve cilt tahrişine neden olabilir. Kuvvetli dalgalar ve akıntılar boğulma riskini artırabilir, fiziksel yaralanmalara yol açabilir." uyarısında bulundu.

Havuzların klor gibi kimyasallarla düzenli olarak temizlendiğini, bu durumun patojenlerin üremesini engellediğini ve enfeksiyon riskini azalttığını belirten Dr. Cem Özuğuz, havuzda yüzmenin olumlu ve olumsuz taraflarını şöyle anlattı: "Havuzda yüzmek düşük etkili bir egzersiz türü. Eklem rahatsızlıkları olan kişiler için ideal. Osteoartrit ve romatoid artrit hastalarında ağrıyı azaltıp eklem hareketliliğini artırır. Havuz terapisi ameliyat sonrası rehabilitasyon ve kas-iskelet sistemi yaralanmalarının tedavisinde etkili bir yöntem.

"ENFEKSİYON RİSKİ ARTABİLİR"

Havuzlarda kullanılan klor bazı kişilerde cilt tahrişi, egzama ve astım gibi solunum yolu rahatsızlıklarına yol açabilir. Uzun süreli maruz kalma solunum yollarını tahriş edebilir. Yetersiz bakım yapılan havuzlarda kriptosporidyum ve giardia gibi parazitler bulunabilir. Bu durum gastrointestinal hastalıklara neden olabilir. Özellikle halka açık havuzlarda hijyen standartları düşebilir ve enfeksiyon riski artabilir."

DENİZ VE HAVUZ İÇİN ÖNERİLER

Enfeksiyon Hastalıkları Uzmanı Dr. Cem Özuğuz, denizde ve havuzda yüzmede nelere dikkat edilmesi gerektiği hakkında şu bilgileri paylaştı: "Denizde yüzme için yüzme alanının temizliğini kontrol edin ve kirlilik uyarılarını dikkate alın. Denizanası veya diğer tehlikeli deniz canlılarına dikkat edin. Dalgalar ve akıntılar hakkında bilgi sahibi olun ve güvenli bir şekilde yüzün. Havuzun düzenli olarak temizlendiğinden ve kimyasal dengelerinin korunduğundan emin olun. Havuzda yüzdükten sonra duş alarak klorun cildinizde kalmasını önleyin. Özellikle halka açık havuzlarda göz, kulak ve solunum yolu enfeksiyonlarına karşı dikkatli olun."



Çocukları yaz aylarında ishalden korumanın yolları

İshal sonucu oluşan sıvı kaybının çocukları daha fazla etkilediğine dikkat çeken Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayşe Sokullu, ishal tedavisinin ilk adımının sıvı kayıplarının ağız yoluyla yerine alınması olduğunu söyledi

● **Simge KANSU**

Yaz mevsimi ile birlikte bazı hastalıkların görülme sıklığı artabiliyor. Bu hastalıklar içinde ishal de yer alıyor. Çocuklar ise hastalıklardan daha çok etkileniyor. Sıcak hava nedeniyle besinlerin hızlı bir şekilde bozulması ve hijyen kurallarına önem verilmemesi gibi nedenler ishalin sebepleri arasında gösteriliyor. İshalin bakteriler, parazitler ve yaygın olarak virüslerden kaynaklandığını belirten Anadolu Sağlık Merkezi Hastanesi Çocuk Sağlığı ve Hastalıkları Uzmanı Dr. Ayşe Sokullu, "Virüs kaynaklı ishal ateş yapmıyor, yaklaşık bir gün boyunca etkisini gösteriyor ve hastayı yatağa hapsetmiyor. Bakteriler ise besin zehirlenmelerine yol açarak ishallere neden oluyor." dedi.

İshal sonucu oluşan sıvı kaybının yetişkinlere göre çocukları daha fazla etkilediğine dikkat çeken Sokullu, "Çocuklarda meydana gelen ishal çoğunlukla hastaneye yatışa yol açıyor. Yetişkinlerde ise ishal sebebiyle yatış çok daha düşük bir oranda gerçekleşiyor. Bu durum, sıvı kayıplarının çocukları daha fazla etkilemesinden kaynaklanıyor. Çocuklarda yüzde 10'luk bir sıvı kaybı bile sıvı dengesine zarar vererek ciddi rahatsızlıklara yol açabiliyor." dedi.

"HALSİZLİK FAZLAYSA HASTANEYE GİDİLMELİ"

İshal tedavisinde en önemli noktanın kaybedilen sıvının geri alınması olduğunu belirten Dr. Ayşe Sokullu, bilgilendirmeyi şöyle sürdürdü: "İshal tedavisinin ilk adımı sıvı kayıplarının ağız yoluyla yerine koyulmasıdır. Hastaneye yatış ve serumla tedaviye ne kadar az mecbur kalınırsa o kadar iyi. Kusmalara karşı da bilgilenmek çok önemli. Beslenme hataları giderildikçe kusma ilaçsız bir şekilde önlenebiliyor. Kusması olmayan çocuklarda tedavi daha kolay oluyor. Ancak sıvı kaybı yüzde 10'un üzerine çıkan vakalarda, bu tip uygulamalarla zaman kaybetmeyip damar yolu ile sıvı tedavisine başlanmalı. Çocuk halsizlik yüzünden hareket edememeye başlamışsa ve ağızdan sıvı alımı sağlanamıyorsa hiç vakit kaybetmeden bir doktora başvurulmalı."

"İSHAL BULAŞICIDIR DİKKAT EDİN"

Dışarıda kalmış yiyeceklerin tüketilmemesi ve hijyen şartlarına güvenilmeyen yerlerde yemek yenilmemesi gerektiğinin altını çizen Sokullu, ishali önlemek için şu önerilerde bulundu: "İshalin bulaşıcı olduğunu unutmayın ve kişisel hijyene çok dikkat edin, çocuklarınızı da hijyen konusunda eğitin. Yazın özellikle havuz gibi ortak alanların kullanımının artması nedeniyle kendinizi daha dikkatli koruyun. Süt ve süt ürünlerini tüketirken çok daha dikkatli davranın. Üretim ve tüketim tarihleri ile saklama koşullarını kontrol edin. Özellikle eriyip tekrar donmuş görünen dondurmalardan uzak durun. Çocuklarda ishal başlar başlamaz ağızdan sıvı takviyesine başlayın. Hafif ishal belirtileriniz varsa daha az yağlı, fazla lif içermeyen, pirinç, patates gibi bağırsakları az çalıştıracak besinler tercih edin."

GÖZ NURUNU KORUMA VAKFI 40.yıl
1984'ten günümüze...
Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi



AKILLI GÖZ İÇİ MERCEK UYGULAMALARI İLE MÜKEMMEL GÖRÜŞ

- Katarakt
- Refraktif Cerrahi
- Kornea
- Retina
- Glokom
- Oküloplasti
- Şaşılık
- Çocuk Göz Sağlığı

İSTANBUL
Bayrampaşa Göz Hastanesi
(0212) 467 75 00

İSTANBUL
Beria Turaç İdealtepe Göz Merkezi
(0216) 417 20 21

BURSA
Nilüfer Göz Merkezi
(0224) 364 91 00

BULMACA Hazırlayan: Mustafa Başaran / bilmececi@hotmail.com

KELİME AVI BULMACA

İ	S	T	K	P	A	N	P	Ö	B	U	L
U	D	İ	E	E	N	P	G	E	L	İ	Y
O	R	N	U	P	S	N	E	M	R	G	Ö
P	E	E	E	Z	E	E	E	N	L	K	E
S	E	R	S	P	R	Ç	P	İ	Y	M	İ
K	V	R	A	N	N	P	K	P	A	E	S
A	L	I	E	E	E	U	E	B	İ	Ü	R
K	U	Ş	P	N	R	P	Ç	R	S	I	R
P	I	N	I	E	Y	O	R	E	D	E	T
E	K	L	P	E	R	İ	P	N	D	E	E

Aşağıdaki sözcükleri bulmacada arayın ve bulduklarınızı karalayın. Geride kalan harfler bir şairin dizesini oluşturacaktır.

PENÇE	**PEREN**
PENES	PERKİ
PENGÖ	**PERUK**
PENSE	PERVA
PENYE	**PESEK**
PERDE	PESÜS

SUDOKU BULMACA

	2	4	3			1		
	7		6					3
	1					7	5	
				3			6	
2				4				
5				1	9		2	
	6				3			7
		3			8			2
		7			2	4		8

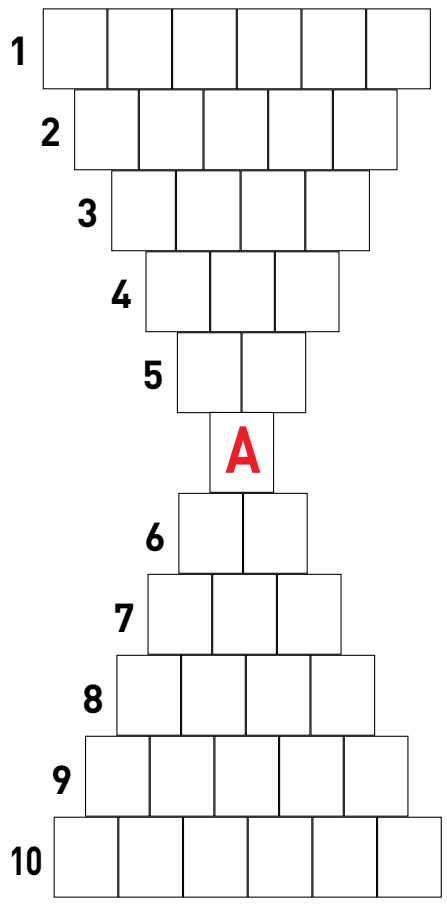
8		5	9	3				
2	7	3				4		
						2	5	
						3		8
			2	8	1	5		
9	2		3			7		
						8		6
	1			6	7			
7	8			4				

9	3	6						
			3	8	1			
4						2		7
								2
	2		7	3			1	6
8	9	3						
3	6	9						
		7		2	8			
						4	6	

2								5
6				3	7			
				9	4			1
5	8	2						
						7	3	
			6	4	2			
	6	7	1					4
		1	7			9		
		5				6		

Her satır, her sütun ve 3x3'lük her kutuya, 1'den 9'a kadar rakamlar yerleştirilecektir. Her satır, her sütun ve 3x3'lük kutu bölümlerinde 1'den 9'a kadar sayılar bir kez kullanılacaktır.

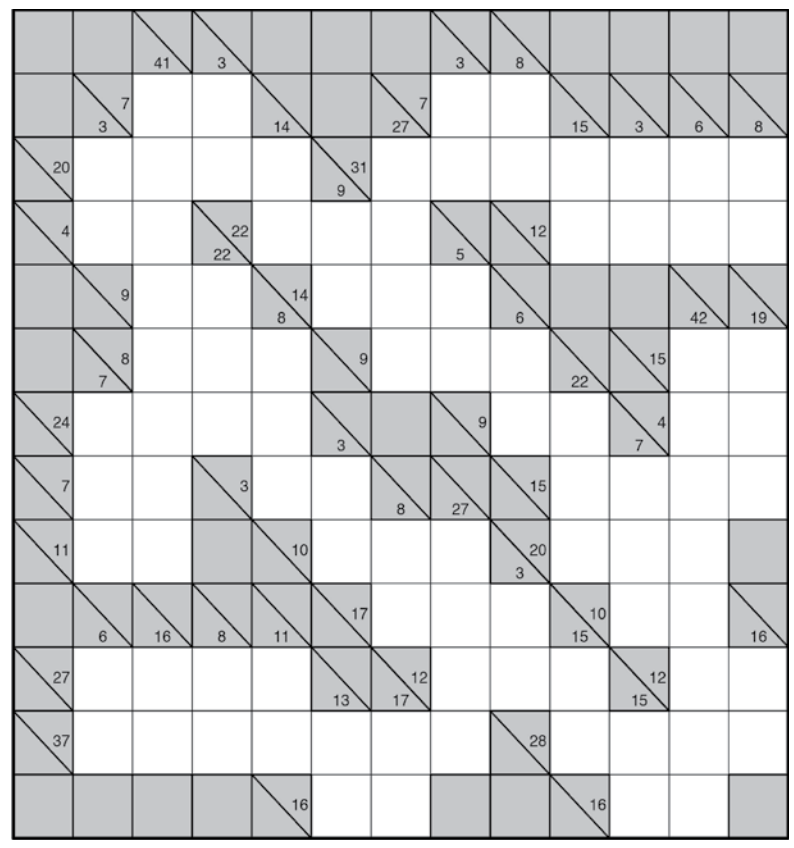
KUM SAATİ



Tanımlara uygun yanıtları yerlerine yerleştirin. **A** harfini ipucu olarak veriyoruz. **A**'dan başlayarak yukarıya ve aşağıya doğru sözcüklere birer harf ekleyerek diğer sözcükleri oluşturacaksınız.

1. Boğa güreşi.
2. "..... Doğulu" (aktör).
3. Okuyucu, okur.
4. Kazanç.
5. Dürüst.
6. Mah.
7. Bir mevsim adı.
8. Kuru soğuk.
9. Bir tür desenli baş örtüsü.
10. Rumların kutsal saydıkları kaynak veya pınar.

KAKURO BULMACA



Kurallar basit. 1-9 arası rakamları kullanarak, boşlukları doldurun. Bunu yaparken karelerin toplamının, bağlı hücredeki sayıya eşit olmasını sağlayın ve bir rakamı sadece bir kere kullanın.

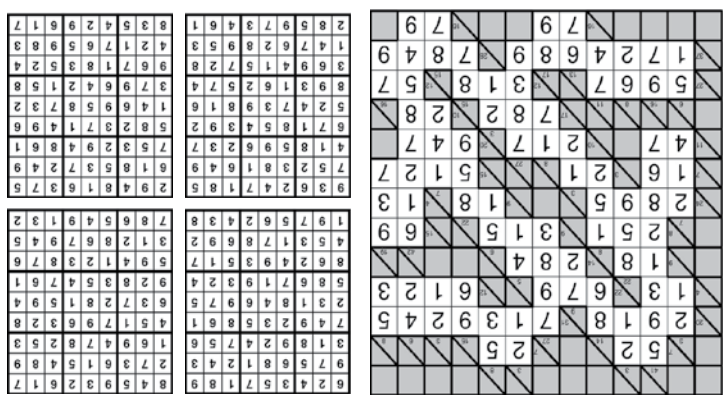
ÇÖZÜMLER

KELİME AVI BULMACA

İstanbul'u dinliyorum, gözlerim kapalı
/ Bir kuş çırpınıyor eteklerinde.

KUM SAATİ

1. Korida. 2. Kadir. 3. Kari. 4. Kar. 5. Ak.
6. Ay. 7. Yaz. 8. Ayaz. 9. Yazma. 10. Ayazma.



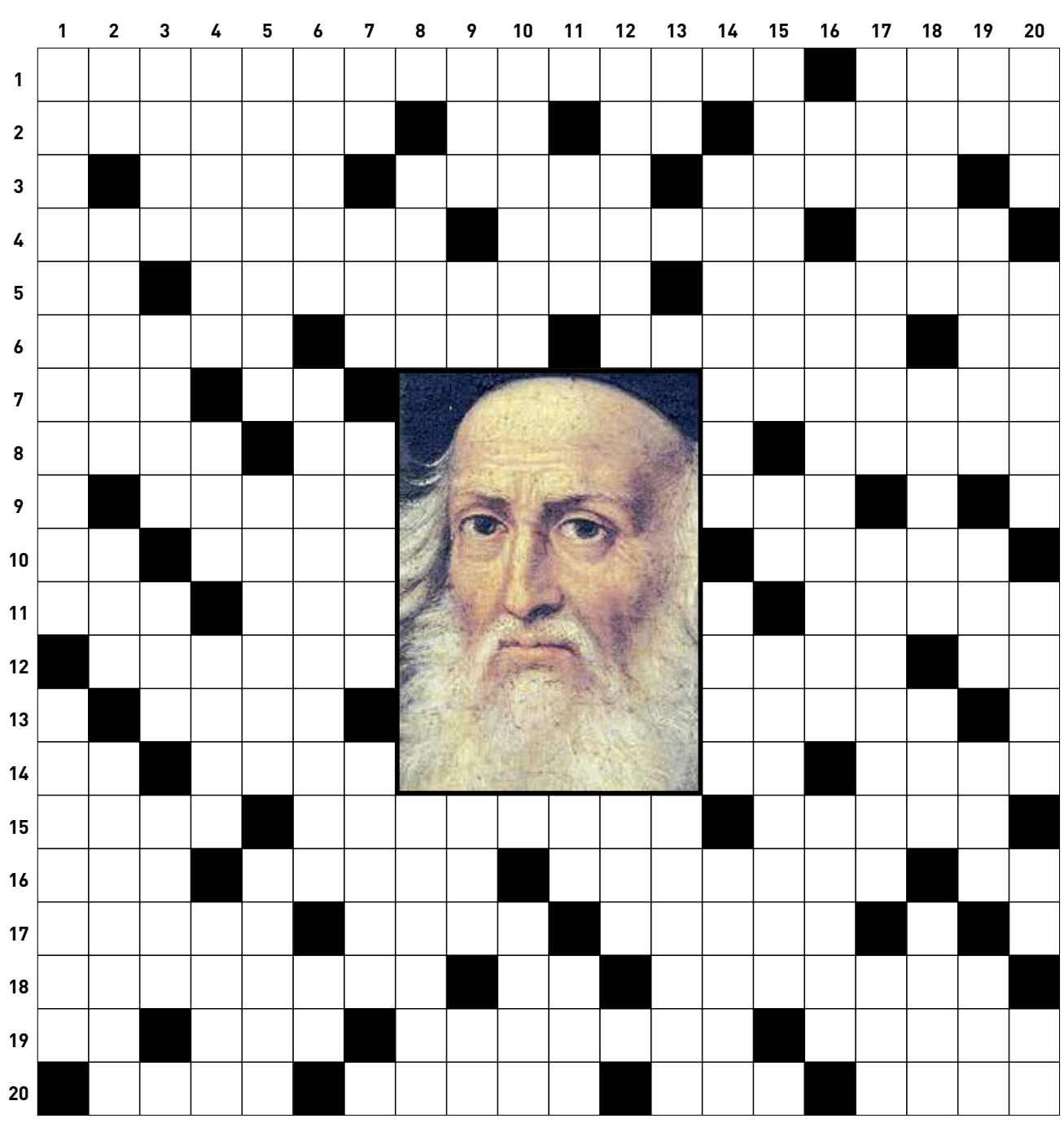
KARE BULMACA

SOLDAN SAĞA

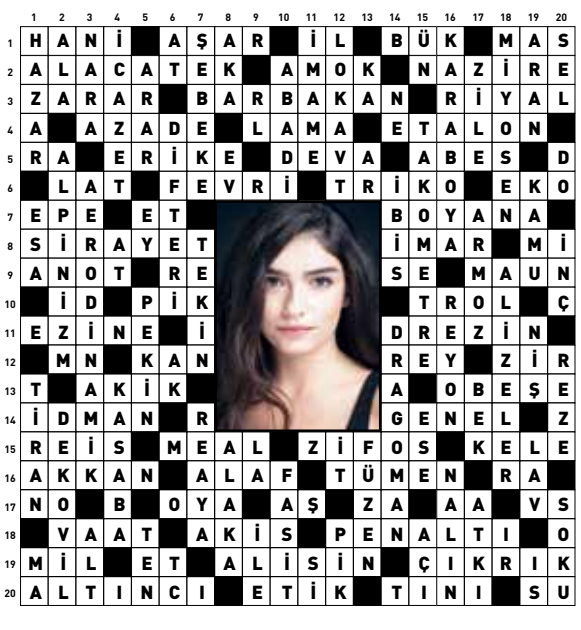
1. Fotoğraftaki rönesans döneminde yaşamış İtalyan hezârfen ve ressam - Soylu **2.** Sinop'un bir ilçesi - Yüz metre karelik arazi ölçüsü - Baryumun simgesi - Kendisinden umulmayan bir biçimde sivrilmiş ve hakkı olmayan bir duruma gelmiş kimse **3.** Leyleğe benzer bir kuş - Tiyatro edebiyatı - İki ve daha çok katlı ev **4.** Lutr da denilen, kürkü değerli küçük bir hayvan - Kötü ün kazanan - Örnek, kalıp **5.** Eski Türklerde devlet - Talim yapılan yer - İçinde inorganik maddeler bulunan **6.** Küçük, özel bölme - Akaju ağacının diğer adı - İkinci Çağ'ın yaklaşık kırk beş milyon yıllık dönemi - Güney Afrika'nın plâka işareti **7.** Kalça kemiği - Bir takımın gözde oyuncusu - Meyvesi elmaya benzeyen, yaprakları kısa saplı, yumurtamsı biçimde ve kenarları dişli olan, dikenli bir bitki **8.** Güney Amerika'da hayvanları yakalamakta kullanılan kement - Anlamlı işaret - Memelilerde ana ile cenin arasında kan bağını sağlayan organ **9.** Mutfakta musluk altında bulaşık yıkamaya yarayan tekne - Bir ağırlık ölçüsü **10.** Jamaika'nın plâka işareti - Kırık kemikleri bir arada tutmaya yarayan tahta gibi düz nesnelere verilen ad - Güzel sanatların bir dalı **11.** Yapma, etme - Cüsseli, büyük - Kuma gömülü olarak yaşayan, yassı bir balık **12.** Eti için avlanan bir kuş - "Mehmet ..... Alakurt" (aktör) - Bir bağlaç **13.** Kutsal inanç - Manisa'nın tarihi macunu **14.** Radyumun simgesi - Meyvelerin yenen bölümü - Akıl - Ruhi yaşama be bedene egemen olmayı amaçlayan Hint felsefe sistemi **15.** Kastamonu'nun bir ilçesi - Karagöz oyunundaki kambur cüce - Bol renkli bir kelebek türü **16.** Verilen görevi yapabilecek en küçük silâhlı birlik - Örnek - Şölen, toy - Su **17.** Anlatım - Gelir - Zarkanatlı bir hayvan **18.** Saplı tencere - Satrançta bir taş - Bazı türlerinden dokumalık iplik elde edilen bir tür palmiye **19.** İki tarla arasındaki sınır - Libya'nın plakası - Narin - Bir alay işareti **20.** Ahlak bilimi - Deniz kıyısında dalga aşındırmasıyla oluşmuş sarp ve yüksek yer - Yağı alınmış sütten yapılan peynir - Osmanlılarda ilmiyenin giydiği bir üstlük türü.

YUKARIDAN AŞAĞIYA

1. Sözcük bilimi - Kıyı sağlık idaresine gemilere verilen giriş çıkış izni **2.** Yiğit, kahraman - Ekleme - Taşıtların elektrik deposu - Yiyeceği ortaklaşa sağlanan toplantı **3.** İş yeri, büro - Kısa bacaklı köpek cinsi - Bankalarca hesap sahiplerine gönderilen ödeme ya da alma bildirisi - Erek, maksat **4.** Bitkisel - Bir arazi şekli - "Mehveş ....." (piyanist) - "Salvador ....." (ressam) **5.** Yeşil renkli iri kertenkele - Alışkanlık, tutkunluk - Kaygı, tasa **6.** Kimi bilginlere göre, kendisine kitap indirilmiş peygamber - Hz. Muhammed'in hayatını anlatan kitap - Tümör **7.** Danimarka'nın plakası - Osmanlıların Roma kentine verdikleri ad - Padişah, hakan, sultan - Göbek, kuşak **8.** Rusya parlamentosuna verilen ad - Asma direği (yöresel) **9.** Geniş olmayan - Derviş selâmî - Gözde sarıya çalar renk - Hile, entrika **10.** Gaziantep'in bir ilçesi - Dinç, yıpranmamış, yorulmamış **11.** Yasaklama, engel olma - İyi, güzel - Sav **12.** Tanrı'ya kulluk etme - Duygu **13.** Sodyumun simgesi - Karşılık beklenilmeden yapılan yardım **14.** Bir insanın yurdunu, ulusunu ve ailesini koruma çabası - Amme - Gelenek. **15.** Bazı vakıflarda fakirlerin doyurulması için ayrılan tahsisat - Kemiklerin yuvarlak ucu - Yoğunluk. **16.** Ses - Padişahların yabancı ülke hükümdarlarına göndereceği mektupları yazan görevli ve bu görevlinin unvanı - Fakülte başkanı. **17.** Çizgilerin yüzeylerin birbirine rastladıkları, kesiştikleri yer - Zayıflık, güçsüzlük - Hizmet hayvanlarının ayaklarına takılan demir **18.** Hoşlanarak bakma - Kutsal bir ülkü veya inanç uğrunda ölen kimse - Oyuncunun sahnede yaptığı hareketlerin tümü - Karagöz oyununda perde **19.** Bayram - Dokuması kalın, sık ve yumuşak, bir tür pamuklu bez - Kömür türü - Üzüntü, keder - İlişkin **20.** Takımlar grubu - Tanrı'nın merhametinden yoksun olma - Yüz, surat - Yemek - Eski Mısır'da evrensel güç.



GEÇEN SAYININ ÇÖZÜMÜ



Adres: Hasanpaşa Mahallesi
Sarayardı Caddesi
Khalkedon İş Merkezi No: 98
Kadıköy / İSTANBUL
Tel: (0216) 348 70 60
İlan/Reklam: (216) 345 82 02
E-posta: gazetekadikoy@gmail.com
Dağıtım: Mehmet Gündoğdu
(0532) 727 01 07

www.gazetekadikoy.com.tr

GazeteKadıköy

Yıl: 25 / Sayı: 1247 HAFTALIK BAĞIMSIZ YEREL GAZETE 5 – 11 TEMMUZ 2024

Çıkmaz sokaklar, patlıcan yangınları ve Kadıköy

PINAR ERKAN



İstanbul yangınları, 19. yüzyılda şehrin değişmesine neden olan ve maddi manevi can yakan en önemli felaketlerdendi. Daha eski devirlerde de yangın çıkıyordu fakat 19. yüzyılda nüfus arttı. Şehir kalabalıklaştı. Yangınlar yüzünden Avrupa şehirlerinde daha erken tarihlerde ahşap terk edilip kargir yapılaşmaya geçilmişti. Bizde demek ki deprem, o yıllarda yangınlardan daha etkiliydi, daha büyük korkulara sebep oluyordu ki ahşabı tercih ettiler. Ancak 1800'lü yıllara gelindiğinde kargir yapılaşmayı teşvik için kanunlar düzenlenmeye başladı.

19. yüzyılda yangınları önlemenin yanı sıra şehrin çağdaş bir düzene kavuşması için de Ebniye Nizamnameleri, yani yapı kanunları çıkarıldı. Sonradan, yakılıp yıkılmadıysa bu kanunlara uyan yapılar ayakta kaldı. Dolayısıyla günümüze geçmişten ulaşabilen binalar genel olarak Ebniye Nizamnamelerine uygun inşa edilenlerdir. Çoğunluğu 19. yüzyılın son çeyreğine tarihlenir. Zaten Kadıköy ve çevresi bu tarihlerde gelişmeye başlamış ve daha ziyade günümüzde anladığımız anlamda bir kentsel çevre oluşmaya imkan bulmuştur. Yoksa o yıllarda Altıyol'da boğanın bulunduğu yere Sığır Meydanı denmesi, bölgenin kırsal veya kentsel özellikleriyle ilgili gayet net bir fikir veriyor.

19. yüzyılda tüm şehir modernleşirken yangın sonrası yerleşim yerleri, ızgara sistem uygulanarak yeniden inşa edilmiştir. Izgara sistem bugün şehir planlamada çok ideal bir yaklaşım olarak değerlendirilmese de geçmişte, planlı bir kent düzeni için olmazsa olmaz gibi bir şeydi. Bizim kentlerimiz tarihi ve geleneksel olarak adeta gelişine biçimlenmiştir. Çıkmaz sokaklarımız vardır. Yollar bir daralır, bir açılır. Buralara yangın araçlarının girip çıkabilmesi çok zordu. Şimdi hiçbiri kalmadı ama o vakitler düzayak çarçabuk pek de her yere varamazdınız. Çıkmaz sokaklar çoğunlukla bir bahçe duvarında son bulurdu. Mesela kestirme için köşklerin, evlerin bahçelerinden atlaya geçe giderdiniz. Hatta insanlar geçebilsin diye ona göre kapı açılabiliyordu bahçelerde. Kadıköy'ün Göztepe, Erenköy, Bostancı gibi sayfiyelerinde diyelim ki yemekten sonra yürüyüşe çıkmak, sırf bu nedenle bir komşu bahçesine kurulmuş akşamüstü masasında tatlı bir sohbetle son bulabiliyordu. Yan köşkün masasında takılıp kalmasanız bile işte yürüyüş hattınıza varana kadar doğal bir komşuluk hakkı sayılan izinle, bahçelerden geçerken çiçek tarhları veya meyve ağaçları arasında rastladığınız komşunuzla iki güzel cümle kurmadan yolunuza devam etmiyordunuz.

Hem çıkmaz sokaklarla dolu bir mahallede büyümüş çocukla, ızgara sistemde aşağı yukarı birbirini engelsiz kesen yollarla ulaşım sağlanmış apaçık bir kent dokusunda büyümüş çocuk aynı olmaz. Çıkmaz sokak, ikirciklidir, meraklıdır; dut ağaçlarıyla, incir ağaçlarıyla meyveler sarkan dalların çevrelediği, yarı terk edilmiş köşklerin gizemli bahçeleri demektir. Ağaç tepelerinde gezen çocuklar handiyse bir tür Tom Sawyer hayatı yaşayarak büyümüştür. Dolayısıyla zihinsel yapıları macera taşır.

İşte artık hayal olmuş bu şahane hayat yaşanırken şehir, bir yandan da yanıp yanıp kül oluyordu. Ahşap hiçbir zaman tamamen terk edilmedi. Kagir yapılar yanmaktan tamamen kurtulamadı. Yazları özellikle Ağustos ayı geldi mi yangınlar çoğalır, hatta bunun bir adı da vardır: patlıcan yangınları. Patlıcan yazın, en çok da ağustosta çıkar. Yaz aylarında közde patlıcan pişirilen, kızartma yapılan ahşap evlerin bacasından, tahtaboşundan sıçrayan kıvılcımlarla bir bakarsınız sizinkiyle birlikte yandaki ev, ondan ona derken tüm mahalle yanmış kül olmuş. Hatta hocalara gidip muska yazdırıyormuş ahali ama ne çare.

Kadıköy'le ilgili en çok anlatılan yangın anısı, Ragıp Akyavaş'a aittir. Kadıköy'ün ortasında çıkıp çok büyüyen yangın, yorgancı İsmail Efendi'nin evinde patlıcan kızartılırken tavanın alev almasıyla başlamış. Benim bildiğim bir diğer kayda geçmiş yangın ise Yeldeğirmeni'ndedir. 6 Ağustos 1911 günü yine böyle kızartma yapılan bir evden sıçrayan ateşle alevler çevreye yayılmıştı ve o devrin önemli eğitim kurumlarından Sainte Euphemie Fransız Katolik Kız Okulu, orta avlulu manastıra benzeyen üç katlı üç kanadıyla tamamen yanıp kül olmuştu. Okul tatil olduğu için yatılı kalan beş çocuk ile onlara refakat eden iki rahibe zarar görmedi. Ancak binaların büsbütün yanmasına da mani olamadılar. Alevler batı yönünde başka binaları daha sarmış. Yanmayan tek bina Türklere ait imiş. Kadıköy'ün o tarihte inşa edilmiş ilk iki yüksek apartmanından biri olan Menase Apartmanı da yanmış. Rahibeler okulu kurtarmak için su diye bağırarak bir o yana bir bu yana koştururken pek kimse yerinden kıpırdamamış. Zaten yangınlar sırasında Türklerin hep ağır hareket ettiğini, telaşa kapılmadıklarını söyler yabancılar. Yine de galiba deniz tarafından elden ele bir miktar su taşınmışsa da binaların yanmaktan kurtulmasına yetmemiş.

O günlerden bugüne İstanbul'da tüm çıkmaz sokaklar açıldı. Şehir o gizemli, oyuncaklı dokusunu biraz da böyle kaybetti. Patlıcan yangını deyimi tamamen unutuldu. Çünkü şehirde çabuk tutuşacak ahşap yapı bırakmadıkları gibi mutfaklarda ocak düzenekleri de değişti. Artık pek kolay tutuşmuyor tavada yağlar. Patlıcan deseniz, o da şimdilerde her mevsim bulunan bir sebze. Ne eski tadı kaldı, ne kızartmasının ağustos aylarına iz bırakacak hali var.



St. Euphemi Okulu, yangından yarım saat sonra, 1911.

İSMEK İstanbullularla karşılaşıyor

● **Gökçe UYGUN**

"Karşılaşmalar" temasıyla gerçekleşen Enstitü İstanbul İSMEK'in yıl sonu festivali, İstanbul'un her iki yakasında pek çok etkinliği sanatseverlerle ücretsiz olarak buluşturuyor







Enstitü İstanbul İSMEK, her yıl düzenlediği geleneksel yıl sonu sergisini bu yıl festivale dönüştürüyor. "Enstitü İstanbul İSMEK Festivali", katılımcıların eğitim dönemi boyunca edindikleri becerilerin ortaya koyulduğu genel sergi, bu yıl şehrin farklı birçok noktasında İstanbullularla buluşuyor. 25 Haziran'da başlayan ve "Karşılaşmalar" temasıyla gerçekleşen festivalde İstanbullulara sergilerin yanı sıra; konserler, söyleşiler ve daha pek çok etkinlikler bekliyor.

MÜZE GAZHANE'DE DEFİLE

Festival boyunca her gün yeni bir etkinlik İstanbullularla buluşuyor. Enstitü İstanbul İSMEK Popüler Müzik Topluluğu'nun, Esenler'deki Prof. Dr. Adem Baştürk Kültür Merkezi'nde sahneye taşıyacağı "İz Bırakan Şarkılar" adlı konser, 27 Haziran Perşembe akşamı yapıldı. Etkinlikler kapsamında Müze Gazhane'de 29 Haziran'da bir defile gerçekleştirildi. Kadıköy Müzik ve Gösteri Sanatları Okulu eğitmenlerinin klasik batı müziği konseriyle başlayan defileyi Çolpan İlhan Moda Okulu'nda Moda Tasarımı 2. Seviye eğitimi alan katılımcılar, eğitmenler Leyla Çakıroğlu Tarakçı ve Ayfer Bayram öncülüğünde sergiledi. Defilede, geçmiş kültürlerin mirasından ilham alarak hazırlanan toplam 41 tasarım podyumda boy gösterdi. 30 Haziran'da da İBB Cem Karaca Kültür Merkezi'nde Türk İşaret Dili programının tiyatro gösterimi yapıldı. 1 Temmuz Pazartesi günü de yine Müze Gazhane'de İsmek kursiyerlerinin su kabağı işlemeciliği, ahşap boyama, örgü, nakış gibi çeşitli türlerde ürettikleri el sanatları ve ileri dönüşüm tasarımlarından oluşan bir sergi açıldı. 19 Temmuz'a dek ziyarete açık kalacak olan serginin açılışında konuşan Enstitü İstanbul İSMEK Koordinatörü Dr. Canan Aratemür Çimen, "Buradaki ürünlere hayranlıkla baktım. Bizim için bu sergi büyük bir gurur. Kadınlar olarak bizler zorluklar karşısında yılmıyoruz ve zorluklar yaratıcılığı arttırır." dedi.

MODA VE LEZZET KOSTÜMLERDE BULUŞUYOR

Festival etkinlikleri kapsamında, katılımcı eserlerinin yer aldığı yüzey sanatları ve hacim sanatlarına ait eserlerden oluşan birçok sergi de İstanbulluların beğenisine sunuluyor. Enstitü İstanbul İSMEK Silahtarağa Sergi ve Etkinlik Salonu, Ayvansaray Sanat ve Tasarım Galerisi, Bağlarbaşı Kültür Merkezi, festivalin diğer "karşılaşma" noktaları arasında yer alıyor. Festivalin temasına uygun karşılaşma yerlerinden biri de Enstitü İstanbul İSMEK Fırıncılık ve Pastacılık Okulu olacak. 4 Temmuz Perşembe günü açılışı gerçekleşen "Moda ve Lezzetin Buluşması: Kostümlerden Pastalara" adlı sergide, Çolpan İlhan Moda Okulu katılımcılarının tasarladığı kostümler ve bu kostümlerden ilhamla hazırlanan pastalar ziyaretçilerin beğenisine sunuldu.

GİRİŞ BİLETLERİ İSTANBUL SENİN'DE

19 Temmuz'a kadar devam edecek etkinliklere katılmak isteyenler, İstanbul Senin uygulaması üzerinden ücretsiz giriş biletlerini temin edebilir. Etkinliklere ücretsiz katılım linki: ***https://istanbulsenin.istanbul***

Bir arada yaşamak için uyulması gereken nezâket ve görgü kuralları anlamında kullanılan bir kelime vardı...
Neydi o?

LÛGAT365

güzel kelimeler dükkânı

guzelkelimelerdukkani.com
Hasırcıbaşı Caddesi No:72 Moda

Potlaç yeniden Moda'da

Kadınların el emeği göz nuru ürünlerinin yer aldığı Potlaç Kadın Emeği Pazarı, 29 Eylül'e kadar Moda Parkı'nda ziyaretçilerini bekliyor

● **Deniz Şimal TAŞAN**



Kadıköy Belediyesi'nin kadınların ekonomik ve sosyal açıdan güçlenmesi amacıyla hayata geçirdiği Potlaç projesinin önemli parçası olan Potlaç Kadın Emeği Pazarı, Moda Parkı'na geri döndü. 2016 yılında ilk olarak Moda Parkı'nda başlayan Kadın Emeği Pazarı dayanışmanın, paylaşmanın ve üretmenin en güzel örneklerinden. 28 Haziran Cuma günü açılan Kadın Emeği Pazarı, 29 Eylül'e kadar ziyaretçilerini ağırlayacak. 20 stantın kurulacağı, her hafta 40 kadının tezgâh açacağı pazar, cuma, cumartesi ve pazar günü 12.00 ile 20.00 saatleri arasında açık olacak.



Cansu Sarıoğlu



İrem Alatan



Gülderen Diker

"BURADAYIM VE ÇOK MUTLUYUM"

Pazar'da stant açan Gülderen Diker "Potlaç'ın bir numaralı üyesiyim. Her şey halk eğitimin kurslarına katılmamla başladı.Orada Potlaç'ın açılacağını duydum ve hemen kaydımı yaptırdım. O günden beri buradayım ve çok mutluyum. Bizler emekli olduk, burada sosyalleşiyoruz, yeni dostluklar ediniyoruz. Elişimizi sergileyip para kazanıyoruz" dedi.

İrem Alatan da "Potlaç'ta 3. yılım. Pandemide takı yapmaya başladım, hala devam ediyorum. Stantımda kendi yaptığım takılar yer alıyor. Potlaç'ın dükkanında da ahşap ürünlerim var" diye konuştu. Cansu Sarıoğlu ise şunları söyledi: "Potlaç'a yeni katıldım ve ilk defa Moda'dayım. Burada yer almak çok güzel. Burası çok destekleyici bir yer. Standımda yaptığım kadın temalı seramik ürünlerim var."